МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСУРСНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ»

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## *для инструкторов по труду организаций социального обслуживания населения*

КРАСНОЯРСК
2018

Сборник методических материалов для инструкторов по труду организаций социального обслуживания населения [Электронный ресурс] / ред.-сост.: Л.И. Ачекулова, Г.Н. Подвойская. – Красноярск, 2018. – 175 с.

*В сборнике использованы методические материалы инструкторов по труду, специалистов по социальной работе, руководителей кружков, педагогов-организаторов организаций социального обслуживания населения Красноярского края.*

## Введение

Большую роль в реабилитации получателей социальных услуг учреждений социального обслуживания населения играет социокультурная реабилитация.

Социокультурная реабилитация – это комплекс мероприятий и процесс, имеющий целью помочь гражданам пожилого возраста, инвалидам, в том числе детям-инвалидам, детям из малообеспеченных семей достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, необходимый уровень культурной компетенции, реализации культурных интересов и запросов, что обеспечивает им средства для позитивных изменений в образе жизни и наиболее полную интеграцию в общество за счет расширения рамок независимости.

Основу процесса социокультурной реабилитации составляют разнопрофильные досуговые программы. Такие программы, базирующиеся на формах клубной работы, способствуют сплочению людей, удовлетворению их потребностей в широком социальном общении, самореализации и самоутверждении, формировании здоровой психики, настроения, развитии творческой инициативы и самостоятельности этих групп населения.

Данный сборник методических рекомендаций поможет специалистам учреждений социального обслуживания населения Красноярского края расширить разнообразие работы с получателями социальных услуг как в групповой, так и в индивидуальной формах.

# Содержание

*Мастер-классы с пряжей и шерстяными нитками*

**Изготовление цветов из пряжи**
Галиулина Наталья Владимировна, специалист по социальной работе краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Тинской психоневрологический интернат» …….……..9

**Живопись шерстью**
Колдаева Ольга Ивановна, инструктор по труду муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения Идринского района»…… ……11

*Мастер-классы в технике кинусайга*

**Картина**
Курчатова Валентина Николаевна, специалист по трудотерапии муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Минусинска …… 18

**Декоративные фрукты**
Свиридова Валентина Михайловна, руководитель кружка краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Дзержинский» ……... 24

**Подводное царство**
Лоренгель Ирина Андреевна, специалист по социальной работе муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения Идринского района» …….. 37

*Мастер-класс в технике папье-маше*

**Пасхальная семейка**
Гончарова Лилия Викторовна, воспитатель краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Енисейский»……. 40

*Мастер-классы в технике «плоскостное торцевание»*

**Маковая фантазия**
Вострикова Оксана Павловна, руководитель кружка муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания Ужурского района «Комплексный центр социального обслуживания населения»……. 44

**Гриб мухомор**
Фаркова Юлия Егоровна, воспитатель краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Ачинский» …… 48

***Мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов***

**Вальдорфская кукла**
Стародымова Надежда Владимировна, инструктор по трудовой терапии муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения Краснотуранского района» …… 51
**Обереговая кукла «Рябинка»**
Кульцева Наталья Владимировна, воспитатель краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Ачинский»…….. 58

***Мастер-классы по различным техникам рисования***

**Картина в технике батик**
Жуйкова Нина Александровна, руководитель кружка краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный»... 63
**Хохлома**
Фаркова Юлия Егоровна, воспитатель краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Ачинский»……. 67
**Картина на бересте**
Жуйкова Нина Александровна, руководитель кружка краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный»... 70
**Паунтилизм**
Кострова Елена Юрьевна, социальный педагог муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения» г. Шарыпово…… 74
**Мир в картинках – рисование цветной крупой**
Дуракова Ирина Николаевна, воспитатель краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Енисейский» …… 76
**Кракле**
Жуйкова Нина Александровна, руководитель кружка краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный»... 78

*Мастер-классы по изготовлению работ из природного материала*

**Волшебные мандалы**
Кравцова Ирина Владимировна, инструктор по труду районного муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения» Шушенского района..……. 80

**Садовые забавы**
Кулакова Елена Николаевна, инструктор по труду муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения Енисейского района»..…… 84

**Панно из камней**
Савченко Ирина Владимировна, руководитель кружка муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения» г. Назарово.……... 88

**Живые камни**
Нахаева Юлия Геннадьевна, специалист по работе с семьей муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения Ирбейского района»..……... 90

*Мастер-классы по работе с глиной*

**Лепка из глины**
Кавышкин Василий Кузьмич, специалист по работе с семьей краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Идринский»…… 93

**Лепка из жгутиков глины**
Василиса Алексеевна Воронова, социальный педагог муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Октябрьский»..……... 98

*Мастер-класс с фоамираном*

**Футляр для очков «Собачка»**
Левантовская Екатерина Владимировна, социальный педагог муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Октябрьский»……. 101

*Мастер-классы по организации работы с нитками, джутовым жгутом*

**Цветочная фантазия в технике лекажур**
Свиридова Валентина Михайловна, руководитель кружка краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Дзержинский»…… 106

**Бабочка в технике «джутовая филигрань»**
Солоненко Екатерина Валерьевна, инструктор по труду краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Енисейский»……... 113
**Подвеска «Петушок» из ниток**
Скрыпникова Анастасия Дмитриевна, руководитель творческой мастерской муниципального бюджетного учреждения «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Виктория», г. Норильск……... 119

***Мастер-классы по изготовлению декоративных и развивающих подушек***

**Декоративная подушка с буфами**
Миллер Наталья Владимировна, экономист муниципального казенного учреждения социального обслуживания «Центр социальной помощи семье и детям «Краснотуранский» …….. 121
**Развивающая подушка для комнаты Монтессори**
Балыбердина Регина Александровна, социальный педагог, Цуканова Людмила Владимировна, инструктор по труду муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения» Рыбинского района ……. 131

***Мастер-класс по мыловарению***

**Мыло своими руками в домашних условиях**
Попова Евгения Анатольевна, специалист по социальной работе, Морозова Лариса Владимировна, специалист по социальной работе муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Канска»… 134

***Мастер-класс в технике пейп-арт***

**Декорирование банок**
Юрчишина Елена Александровна, инструктор по труду муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Зеленогорска»……. 137

***Мастер-класс по мелкому ремонту одежды***

**Мелкий ремонт одежды в домашних условиях**
Радченко Татьяна Геннадьевна, инструктор по труду муниципального бюджетного учреждения «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Советского района города Красноярска»…… 142

*Мастер-классы по организации работы с подручным материалом*

**Плетение птичек из бумажных трубочек**
Куликова Татьяна Викторовна, инструктор по труду муниципального бюджетного учреждения социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения» Новоселовского района... 147
**Тюльпаны из одноразовой посуды**
Горбовская Наталья Викторовна, воспитатель муниципального бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения муниципального образования города Норильск»……... 152
**Серебряная роза**
Александрова Елена Александровна, педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания» г. Сосновоборска…… 155
**Бумажная 3D-открытка с элементами скрапбукинга**
Шевчук Светлана Алексеевна, культорганизатор муниципального бюджетного учреждения «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов Октябрьского района города Красноярска»…….. 164

# Мастер-классы с пряжей и шерстяными нитками

## Изготовление цветов из пряжи

***Галиулина Наталья Владимировна,***
***специалист по социальной работе***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Тинской психоневрологический интернат»***

**Цели:**
– обучение технологии изготовления цветов из пряжи;
– изготовление цветов своими руками.
**Задачи:**
– развивать творческие способности, эстетический вкус и воображение;
– воспитывать аккуратность, бережливость и внимание;
– прививать любовь к родному краю и бережное отношение к природе.
**Оборудование:**
– два кольца из картона (диаметр 10 см);
– пряжа (белого, желтого и зеленого цветов);
– тонкая проволока (медная);
– ножницы.

### *Вводная часть занятия*

*- Изготовление искусственных цветов из пряжи – занятие чрезвычайно интересное. Этот труд требует ловкости рук, хорошего зрения и глазомера, а также терпения и усидчивости. Цветы, сделанные вашими руками, внесут изюминку в интерьер, а также станут прекрасным подарком для родных и друзей.*

*Сегодня мы с вами сделаем цветок своими руками, а какой – попробуйте отгадать:*

*Горел в траве росистой*
*Фонарик золотистый,*
*Потом померк, потух*
*И превратился в пух… (одуванчик)*

*По народным поверьям одуванчик символизирует силу солнца и света, он считается цветком верности, счастья. Перед тем как приступить к работе, давайте повторим технику безопасности.*

### Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.

3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держите ножницы лезвием вверх.

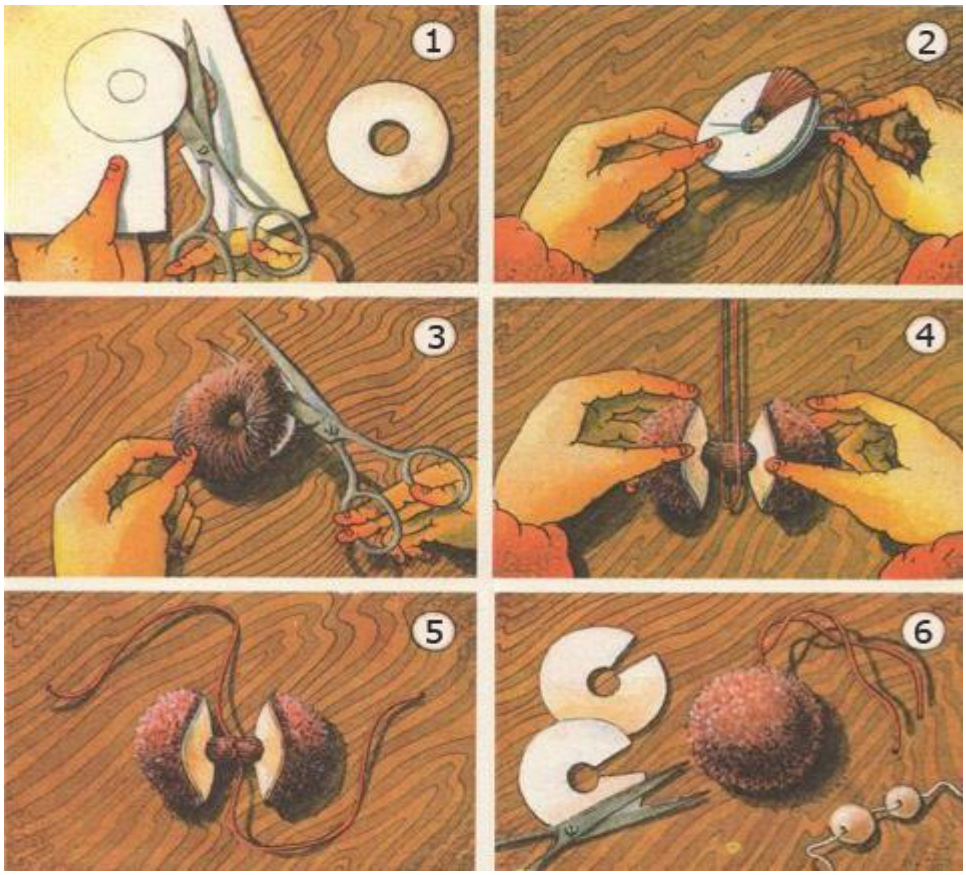
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6. Не режьте ножницами на ходу.

7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

**Техника изготовления**

1. Сначала надо сделать помпон. Для этого берем пряжу и наматываем на кольца.
2. Разрезаем нитку по краю заготовки. Раздвигаем кружки заготовки и завязываем тонкую проволоку.
3. Снимаем заготовку с ниток и скручиваем концы проволоки вместе.




4. Прикрепляем готовый помпон с помощью тонкой проволоки к стеблю.
5. Заматываем участок с проволокой отрезком нити (можно использовать кусочек ваты), чтобы получилось уплотнение, как чашелистик.
6. Затем заматываем стебелек зеленой ниткой.
7. Одуванчик готов!

**Рефлексия**

1. *Какую работу мы с вами выполнили?*
2. *Что нового вы узнали об этом цветке?*

*Вы все хорошо работали, а теперь сами оцените свою работу.*

*На ваших столах лежат бабочки трех цветов: розовые, желтые, синие. Если вы считаете, что работа выполнена отлично, прикрепите к вашему цветку розовую бабочку; если работа выполнена на хорошо, то прикрепите желтую бабочку; а те, кто не очень доволен своей работой, но в будущем будет стараться, прикрепите синюю бабочку. Пусть ваши бабочки разнесут по всей планете мир, добро и красоту!*

## Живопись шерстью

***Колдаева Ольга Ивановна,***
***инструктор по труду***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***Идринского района»***

Одним из видов арт-терапии является **живопись шерстью.** Это уникальная техника выкладывания волокон под стекло. При этом получается объемная 3D-картина, валяния не требуется. Данная техника появилась совсем недавно и стала набирать популярность. Занятия живописью из шерсти позволяют:

– создать положительный эмоциональный настрой. Шерсть согревает, успокаивает, наполняет энергией и позитивными эмоциями, приятными тактильными ощущениями, снимает стресс и психическое напряжение;

– вдохновиться на творчество, самореализацию и освоение удивительных возможностей; каждый человек, работая с этим материалом, может почувствовать себя художникам и получить порцию положительных эмоций.

**Необходимое оборудование:**

– кляймерная рама нужного размера (она состоит из оргалита (ДВП), стекла, кляймеров-зажимов);

– флизелин или фланель (в качестве подложки);

– ножницы;

– пинцет (для выкладывания мелких деталей);

– шерсть разных цветов.

**Приемы работы:**

***вытягивание*** – придерживая прядь одной рукой, второй вытягиваем из гребенной ленты прядь нужного размера;

***щипание*** – пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе) поверхностные волоски;

***выкладывание фона*** – это процесс послойного формирования изображения из волокнистого материала, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных прядей шерсти, слой за слоем;

***скручивание жгута*** – отделяется небольшое количество шерсти, круговыми движениями скручиваем шерсть по длине.

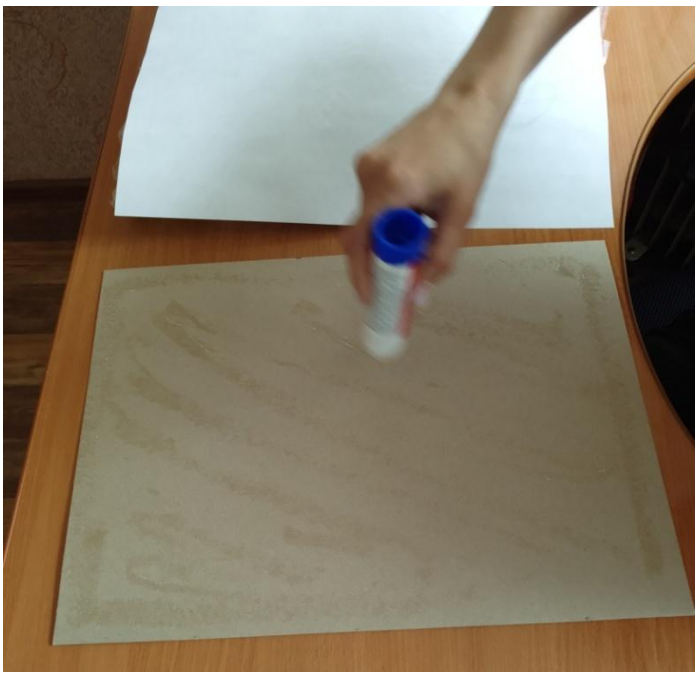
Рассмотрим технику на примере картины «Венерин башмачок».

Вся работа строится из **нескольких этапов.**

**На первом этапе** подготавливаем все необходимое оборудование: флизелин или фланель, ножницы, пинцет и шерсть разных цветов (фото 1).

*Фото 1. Необходимые цвета для картины*

**На втором этапе** начинается работа по созданию картины. Открываем клип-раму, на стол перед собой кладем задник (ДСП), наклеиваем его подложкой (флизелин) (фото 2).



На флезилине карандашом делаем набросок картинки (фото 3).

*Фото 2. Начало работы*

*Фото 3. Набросок*

Начинаем выкладывать пряди шерсти на флизелин, формируя задний план (фон) картины. Метод работы с шерстью – вытягивание. Пряди вытягиваем широкие, плотные, работаем быстро. Здесь главное – заполнить поверхность таким образом, чтобы под стеклом не просвечивал флизелин. Пряди выкладываем в разных направлениях – по диагонали или горизонтально. В работе – цвета бордовый, коричневый и немного рыжего. Выкладываем темные пятна. В некоторых местах кладем тонкие черные шерстинки для глубины цвета (фото 4).

*Фото 4. Выкладывание фона*

За цветами фон размытый. Цветовые пятна выкладываем плавными переходами, вводим нити светло-коричневого цвета. Для легкости добавляем оттенки сиреневый и светло-оранжевый, переходящие в светлую бирюзу. Стебельки – светло-зеленый + оливковый + желтый. Где нужно, подкручиваем ворсинки, ничего не режем, продолжаем работать методом выщипывания (фото 5).

*Фото 5. Оформление фона в разных цветах*

По всей картине прокладываем разными оттенками зеленого – там, где должны быть листики, без детализации. Наша задача – отделить листики друг от друга, показать главные листочки. Более детально выкладываем передние листочки. Здесь мы затемняем и высветляем, работаем с зеленым, желтым, темно-синим, коричневым цветами шерсти (фото 6).

*Фото 6. Добавление зеленого цвета разных оттенков*

Миксуйте цвета. Для создания новых оттенков чаще смотрите на фото, если работаете по нему. Обрабатываем оттенками зеленого цвета места вокруг цветов. Добавляем желтые + белые + нежно-розовые ворсинки на передние листики (фото 7).

*Фото 7. Обработка рисунка оттенками нежно-зеленого цвета*

Не забывайте прикладывать стекло – под ним вы увидите конечный результат своих трудов. Не нужно стараться закончить работу за один день, добавляйте слои постепенно, шерсть отлежится – и будет легче работать.

Для цветков используем красный, розовый, малиновый, бордовый цвета. Выкладываем шерсть по форме лепестков (фото 8).

*Фото 8. Выкладывание цветов розовой шерстью*

Там, где на цветочек падает свет, высветляем розовым, а где тень – соответственно затемняем. Для тяжести – немного бордового цвета на нижний лепесток. Отрываем белую полосочку шерсти, немного подкручиваем и укладываем на серединку цветка. Верхние и боковые лепестки на цветках выкладываем от центра к краю несколькими оттенками красного и розового цветов. Добавляем блики сиреневым, розовым и персиковым цветами. Жилки у цветков выкладываем тонкими бордовыми и белыми волокнами шерсти (фото 9).

*Фото 9. Выкладывание верхних лепестков*

На самый верхний слой можно добавить несколько волокон вискозы белого или желтого цвета (на жилки цветков и листочков), а также мелко нарезаем вискозу желтого цвета в сердцевинку цветка (фото 10).

*Фото 10. Добавление белых волокон*

**Третий этап** – заключительный. На данном этапе необходимо накрыть картину стеклом, но перед этим нужно еще раз критически осмотреть свое творение и подправить детали, если необходимо.

Стекло обязательно тщательно очищаем с двух сторон, зажимаем картину кляймерами (между стеклом и оргалитом), обрезаем лишнюю шерсть по краям. Картина готова (фото 11)!

# Мастер-классы в технике кинусайга

## Картина

***Курчатова Валентина Николаевна,***
***специалист по трудотерапии***
***муниципального бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***г. Минусинска»***

### Актуальность

Загадочное слово **«кинусайга»** многие слышали, но далеко не все знают, что это такое. На самом деле это искусство изготовления картин из лоскутков ткани. Это тот же самый пэчворк, но без иголки.

Изделия в стиле кинусайга самым лучшим образом помогут создать, например, из обычного дачного домика сказочную избушку или пряничный домик, потому что границ для полета фантазии не существует: сочетать различные цвета, придумывать формы и рисунки можно до бесконечности.

Один из весомых плюсов данной техники – коммерческая составляющая: материальные затраты на изготовление таких картин минимальны. Мастер-класс рассчитан на три-четыре занятия.

**Цель:** обучение навыкам изготовления поделок, картин, сувениров в домашних условиях из подручных и доступных материалов в технике кинусайга получателей социальных услуг, находящихся на реабилитации.

**Задачи:**

– развитие мелкой моторики;

– формирование эстетического вкуса;

– организация досуговой деятельности;

– развитие внимательности, усидчивости и аккуратности, повышение общей работоспособности;

– приобретение навыков работы в группе.

**Для работы потребуются:**

– лист пенопласта необходимого размера;

– лоскутки ткани разных цветов;

– простой карандаш;

– ножницы;

– копировальная бумага;

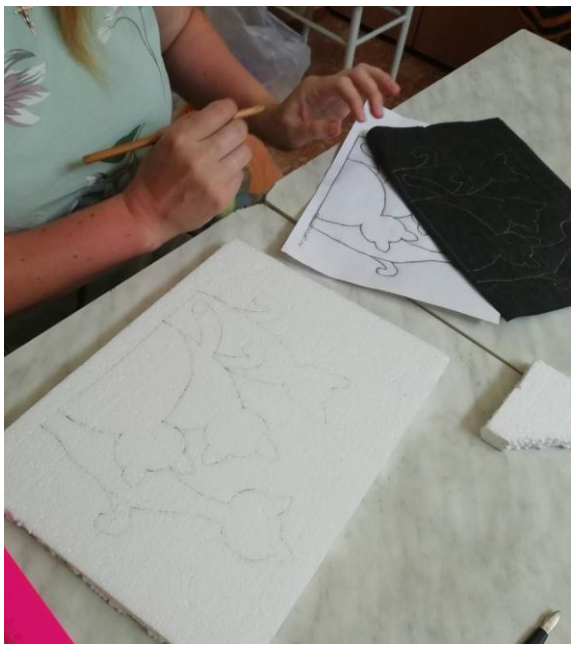
– канцелярский нож (пилочка, скальпель).

### Этапы выполнения

Для начала выполнения работы необходимо определиться с выбором темы самой картины. Наша мастерица Анна выбрала кошечек, любимую тему всех девочек.

Распечатанный эскиз прикладываем на кусочек пенопласта. С помощью копировальной бумаги и простого карандаша переносим рисунок на него. Здесь важна внимательность и точность, иначе четкого контурного рисунка не получить.

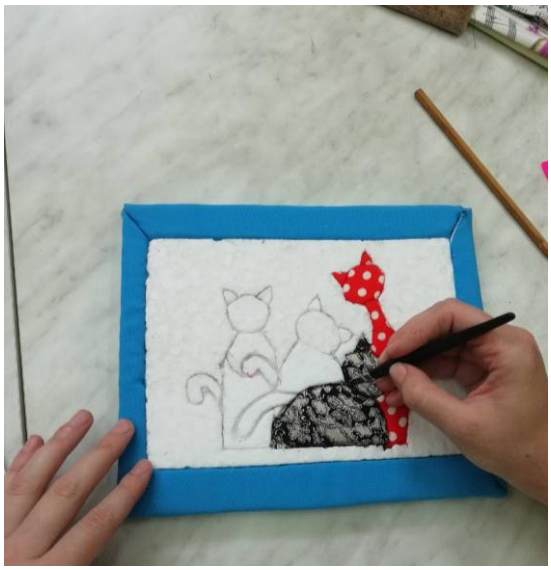
В итоге должно получиться панно с контурным и четко просматриваемым рисунком. Если все линии видны – значит, справились.



Для выполнения следующего этапа понадобится канцелярский нож или любой удобный заостренный предмет. Можно использовать пилочку для ногтей, скальпель (не очень острый) или любой нож ланцетовидной формы. Важно соблюдать меры безопасности. Задача: легким нажатием прорезать пенопласт по линиям рисунка. Главное – не переусердствовать!

Далее более сложный выбор – выбор лоскутков ткани. Украшать заготовки можно чем угодно: любые ненужные кусочки ткани, салфетки, стразы, ленты и т.д. Полет фантазии безграничен, но кинусайга – дело тонкое, а потому кропотливое. Наберемся терпения, выберем три-четыре цвета и начнем.

Острым предметом вставляем кусочки выбранной ткани в прорези. Выполняем работу аккуратно и четко по линиям, только в этом случае картина будет смотреться как нарисованная. Начинаем с рамочки. Цвета выбираем по контрасту: рядом находящиеся элементы не должны сливаться.



Если ткань недостаточно зафиксировалась, то можно использовать обычный канцелярский клей. Помните: аккуратность превыше всего!

Шаг за шагом, не спеша, получается картина. Пока она без фона, можно подкорректировать небольшие недочеты: заправить ниточки, изменить рисунок ткани того или иного фрагмента – одним словом, довести до желаемого результата.

У Анны готова картина, осталось «залить» фон цветом. Для этого выбираем кусочек ткани более светлого оттенка и заполняем оставшееся полотно.

Любая работа в итоге заканчивается, а если результат радует глаз, то от нее получаешь огромное удовольствие.

**Заключение**

Умение создавать вещи своими руками приносит не только внутреннее удовлетворение, но и радость созерцания красоты, способствует разностороннему развитию мастера: работают не только руки, голова, включается фантазия и творческое мышление. Для занятия подобным трудом не требуются специальные навыки, помещение и оборудование, нужно лишь желание и немного времени.

## Декоративные фрукты

***Свиридова Валентина Михайловна,***
***руководитель кружка***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Дзержинский»***

**Тема мастер-класса:** изготовление декоративных фруктов в технике кинусайга.

**Цель:** повышение мастерства участников мастер-класса в процессе активного общения по освоению новой техники.

**Задачи:**

– познакомить с популярным видом творчества, историей его возникновения;

– научить воспитанников/педагогов поэтапному изготовлению декоративных фруктов в технике кинусайга;

– вызвать у детей и коллег интерес и желание развивать свои творческие способности, повышать уровень профессиональной компетенции.

**Тип мастер-класса:** изучение нового материала.

**Форма работы:** групповая.

**Используемые методы:** словесный, наглядный, практический.

**Материалы, инструменты и оборудование:** образец, пластиковые фрукты для декоративного оформления, лоскуты ткани, ножницы, стеки или пилочки для ногтей, декоративные листья, проектор для презентации.

### Ход занятия

*– Здравствуйте! Я рада, что вы вновь пришли на мой мастер-класс. Сегодня я хочу вас познакомить с технологией изготовления поделок в технике кинусайга. Основоположниками этой техники являются жители Японии. Они очень бережливы, поэтому в древние времена хозяйки не выбрасывали старые кимоно, они перешивались в одежду для детей, лоскуты шли на изготовление кукол, оберегов, подушек, а самые маленькие обрезки использовались для создания небольших картин. Поэтому эту технику называют «экономной». Она напоминает одновременно многие техники: лоскутное шитье, аппликацию, батик, роспись, мозаику. Используя данную технику, можно изготовить елочные игрушки, «валентинки», топиарии, пасхальные яйца.*

*Попробуем что-нибудь сотворить своими руками в этой экономной технике. Прежде чем я назову тему нашего занятия, вам предстоит отгадать загадки.*

*1. Вам веселая загадка,*
*А отгадка очень сладка.*
*Начинается на «Я»*
*И кончается на «Я».*

*И на каждой ветке*
*Детки все на букву «Я».*
*2. Он почти как апельсин,*
*С толстой кожей, сочный.*
*Недостаток лишь один –*
*Кислый очень-очень!*
*3. Знают этот фрукт детишки,*
*Любят есть его мартышки.*
*Родом он из жарких стран,*
*В тропиках растет… (банан).*

*Итак, тема нашего занятия: «Изготовление декоративных фруктов в технике кинусайга». Как всегда, перед началом практической части повторим технику безопасной работы с колющими и режущими предметами.*

*В рот иголку не кладем. (да!)*
*В игольницу убираем. (да!)*
*Ножницы кольцом передаем? (да!)*
*Инструменты разбрасываем? (нет!)*
*За собой мы убираем? (да!)*
*А друг друга мы толкаем? (нет!)*

**Практическая работа:** на столах все приготовлено для занятия – образец, пенопластовые фрукты, лоскуты ткани, канцелярский нож, ножницы, пилочки для ногтей, декоративные листья.

**Этапы работы:**

– на пенопластовой основе делаем разметку;
– делаем надрезы острым канцелярским ножом на 1 см внутрь;
– берем ткань и пилочкой заправляем ее в надрезы;
– лишнюю ткань обрезаем, торчащие края заправляем в прорези, так оформляем все яблоко;
– прорези можно задекорировать золотистым шнуром;
– закрепляем декоративный листик.

Яблоко готово!

В ходе работы – **физкультминутка:**

*Дружно за руки взялись! Руки вверх, руки вниз!*
*Руки быстро в кулачок, положили на бочок!*
*Вправо-влево покачались, назад-вперед.*
*Ну, а кто там отстает? Быстро руки вверх подняли!*
*В стороны, вперед, назад. Повернулись вправо, влево.*
*Тихо сели – вновь за дело.*

**Собери пословицу**

На столе два конверта. Один из участвующих берет конверт с началом пословицы, а другой – с ее концом. Необходимо собрать пословицы о труде:

– штопай дыру, пока не велика;
– работай до поту, покушаешь с охотой;
– не сиди сложа руки, так не будет и скуки;

– не игла шьет, а руки;
– отчего кот гладок? Поел да на бок;
– тот не ошибается, кто ничего не делает.

**Рефлексия «Дерево настроения»**

*- Послушайте притчу, а потом обсудим мастер-класс.*

*«Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые под горячим солнцем везли тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?», а тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?», и тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу». А третий улыбнулся, его лицо радостно засветилось, и он с удовольствием сказал: «А я принял участие в строительстве храма».*

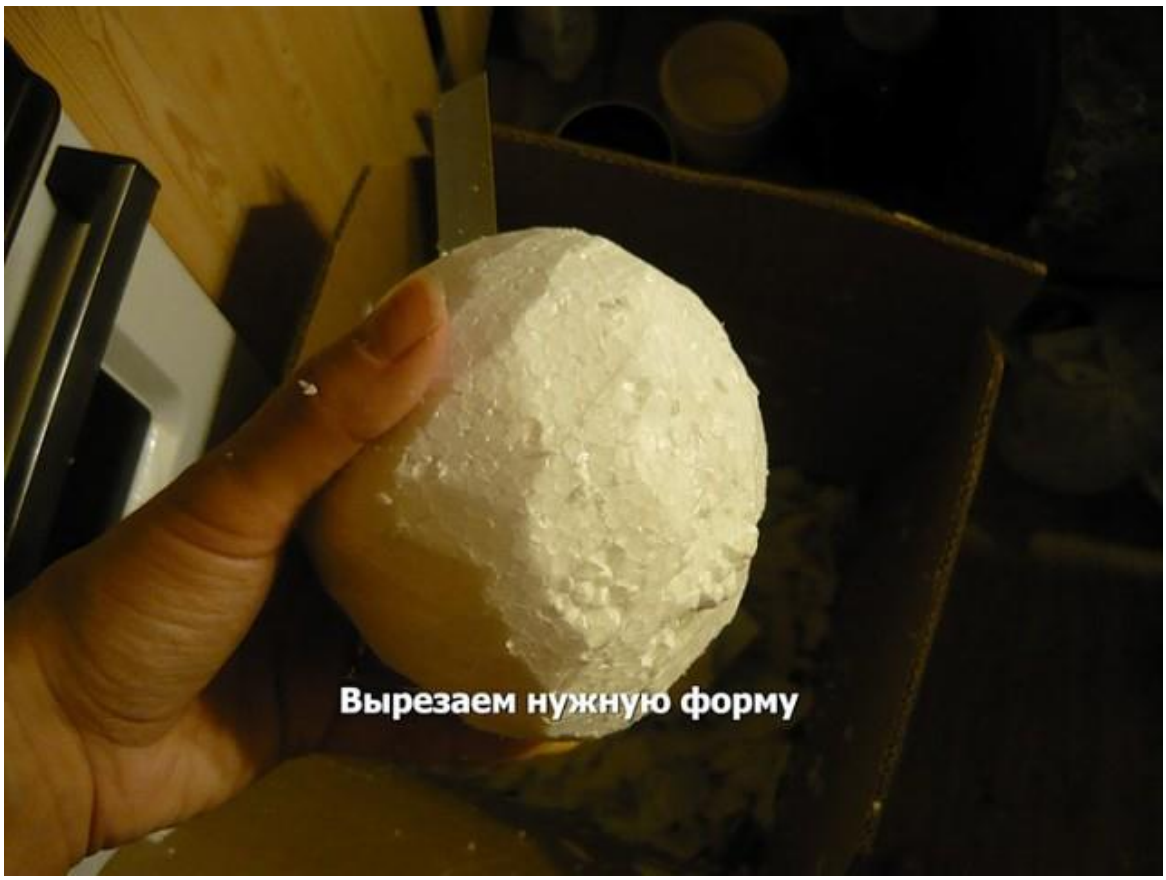
*Уважаемые коллеги и воспитанники, у вас есть три листика: синий, красный, зеленый, а на доске у нас дерево, только оно без листьев, давайте его сейчас оденем. Если вы считаете себя третьим рабочим (это означает, что данный мастер-класс был для вас полезен, вы научились чему-то новому, эти знания пригодятся вам в дальнейшем), то прикрепите к дереву зеленый листок.*

*Если вы считаете себя вторым рабочим (вам интересно было на занятии, но данную технологию вы знали ранее и новых знаний и опыта не получили), то прикрепите к дереву красный листик.*

*А если вы считаете себя первым рабочим (у вас не очень хорошее настроение, вам было неинтересно на занятии), то прикрепите к дереву листик синего цвета.*

*Молодцы! Все справились с работой.*
*Говорю вам от души:*
*Результаты ваши хороши!*
*Многому вы научились,*
*Активно и дружно трудились!*
*Скорые и умелые,*
*Рукодельники отменные!*
*Каждый заслуживает «пять».*
*Молодцы! Учитесь трудом побеждать!*

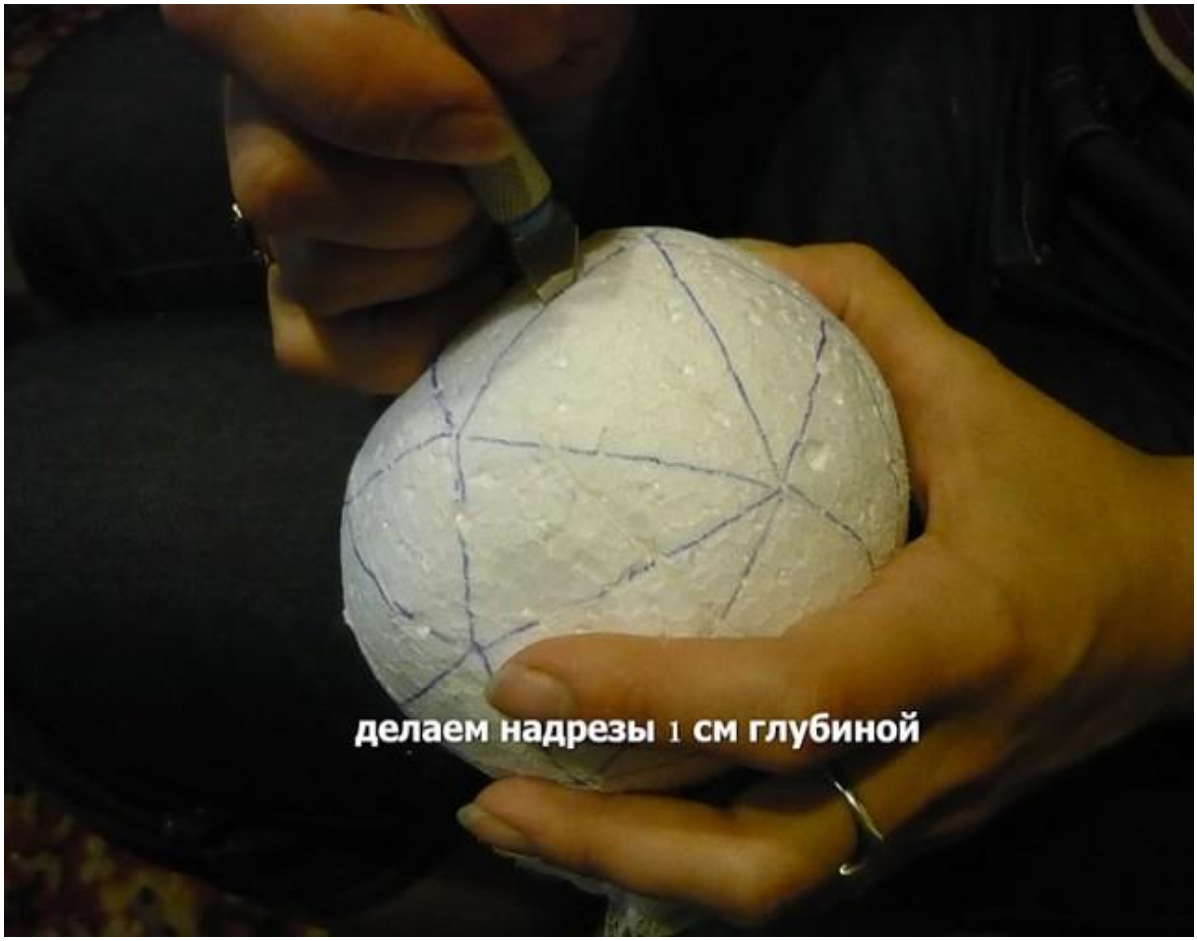
Берём кусок пенопласта (я склеила несколько)

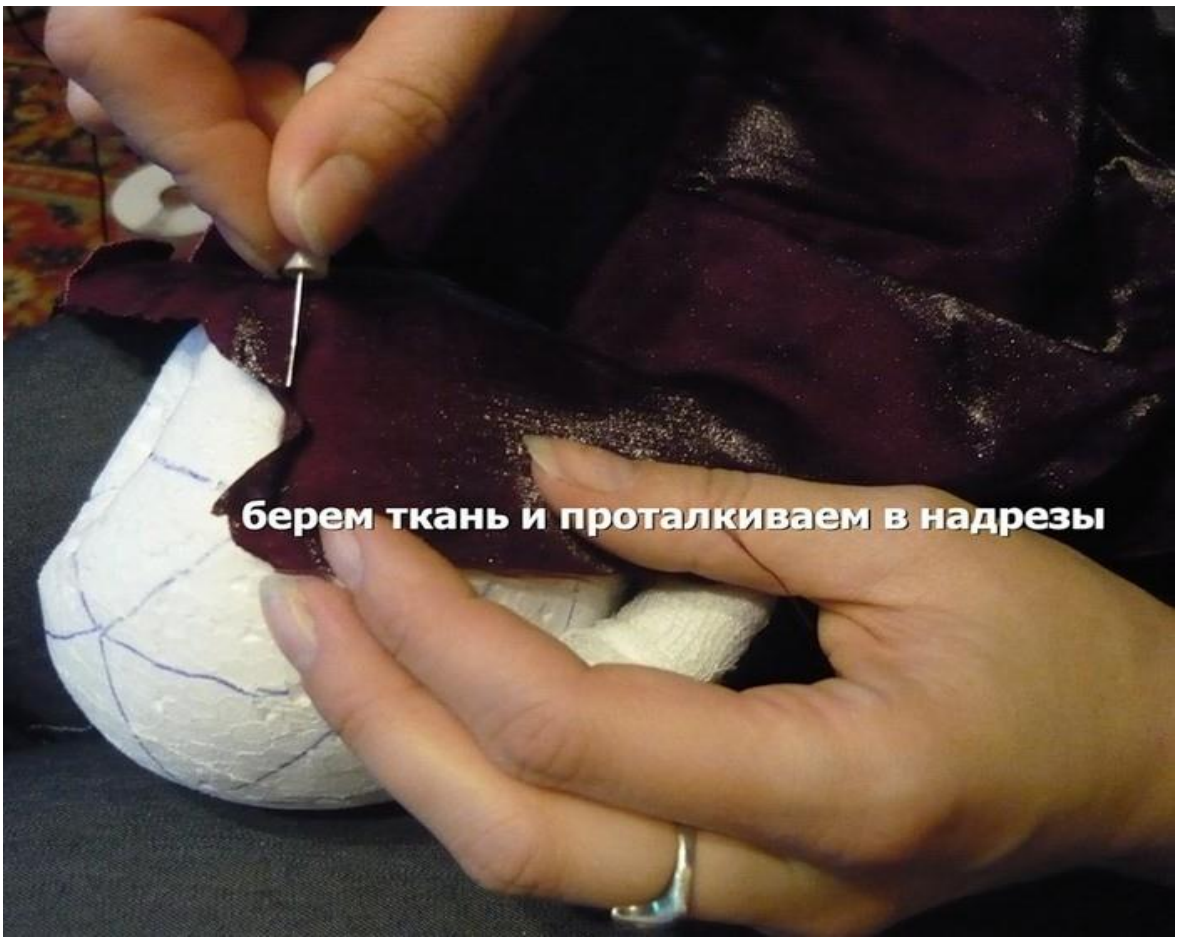

Вырезаем нужную форму

Проходимся мелкой наждачкой.

Получилось яблоко.

делаем разметку


делаем надрезы 1 см глубиной


берем ткань и проталкиваем в надрезы

Обрезаем лишнее

Заталкиваем торчащие края

Декорируем надрезы шнуром

Я вышила на листике прожилки

Вставила хвостик

# Подводное царство

***Лоренгель Ирина Андреевна,***
***специалист по социальной работе***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***Идринского района»***

Техника **кинусайга** – это искусство изготовления картин и потрясающих воображение вещей из лоскутов ткани разных цветов. Техника не подразумевает использование иглы, а основывается на выполнении эскиза на бумаге, который затем переносится на пенопластовую основу. По контуру эскиза делается прорезь – углубление, после чего вставляются края вырезанных лоскутков в прорези пенопласта, так и делается непосредственно вся картинка.

Часто техника используется для оформления крышек для шкатулок или коробочек, а также для создания игрушек и интерьерных предметов.

**Материалы и инструменты:**

– лист пенопласта (толщина не менее 1 см);

– лоскутки ткани разных цветов;

– ножницы;

– канцелярский нож;

– распарыватель для швов или металлическая пилка для ногтей (для заправки ткани в пенопласт);

– эскиз;

– копирка;

– синтепон;

– клей-карандаш.

**Процесс изготовления картины в технике кинусайга состоит из следующих этапов.**

**На начальном этапе** необходимо подготовить оборудование и выбрать рисунок, который будет наноситься на основу. Для первого раза рекомендуется остановиться на чем-нибудь не очень сложном. В нашем случае это морская тема.

Затем приступаем к **основному этапу.** Используя лист копировальной бумаги, нужно перевести выбранный эскиз на кусок пенопласта (фото 1).

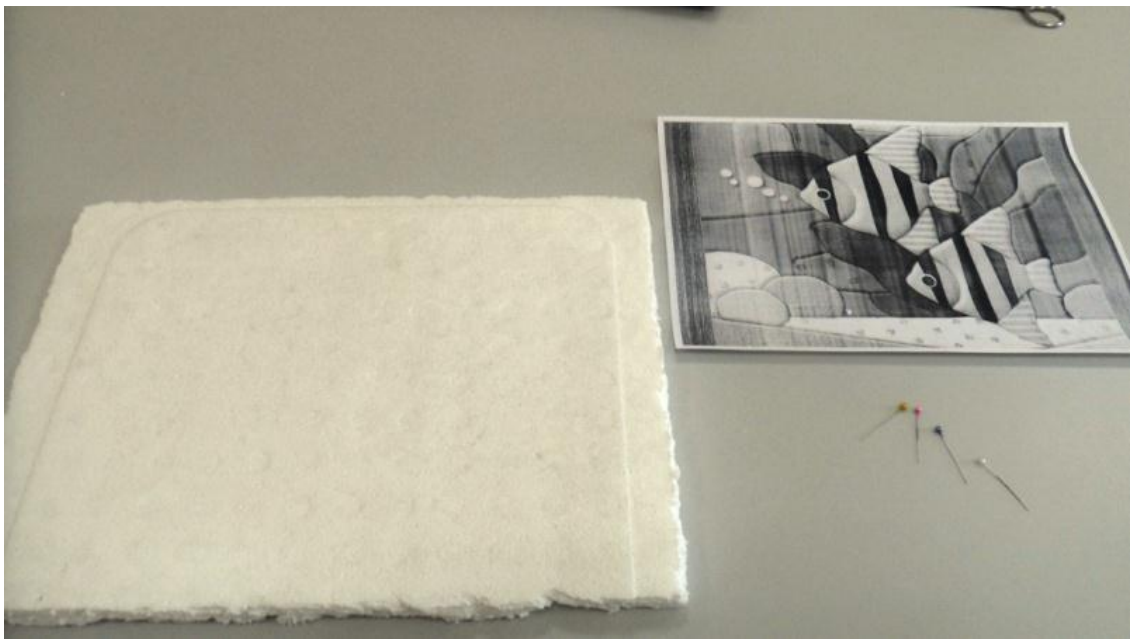


*Фото 1. Переводим рисунок на пенопласт*

С помощью макетного ножа вырезать бороздки в куске пенопласта, при этом глубина их должна составлять не более 2–3 мм (фото 2).

*Фото. 2. Вырезаем бороздки на пенопласте по контуру*

Затем необходимо подготовить подобранные лоскутки шелковой ткани. Нужно вырезать их так, чтобы они соответствовали форме детали, но при этом оставить припуск примерно в 1 мм. Теперь следует вставить края вырезанных лоскутков в прорези пенопласта, заправляя их пилочкой для ногтей. В качестве обрамления можно дополнительно использовать тесьму или атласную ленту, также заправляя ее в прорези поверх лоскутов ткани (фото 3 и 4).

*Фото 3. Вставка лоскутов в прорези*

*Фото 4. Вставка лоскутов в прорези другого цвета*

После того как все детали ткани будут зафиксированы на картине, начинается **заключительный этап.** Полученную картину можно вставить в рамку, а можно для обрамления использовать ткань. Тут все зависит от вкуса и фантазии умельца (фото 5).

*Фото 5. Готовое изделие*

# Мастер-класс в технике папье-маше

## Пасхальная семейка

***Гончарова Лилия Викторовна,***
***воспитатель***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Енисейский»***

**Цель:** познакомить детей с технологией изготовления изделий из папье-маше.

**Задачи:** развить скульптурные навыки детей, вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества; освоить декоративную роспись, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; воспитать культуру труда и положительные взаимоотношения.

**Папье-маше** в переводе с французского означает «рваная бумага». Рукоделие это заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев.

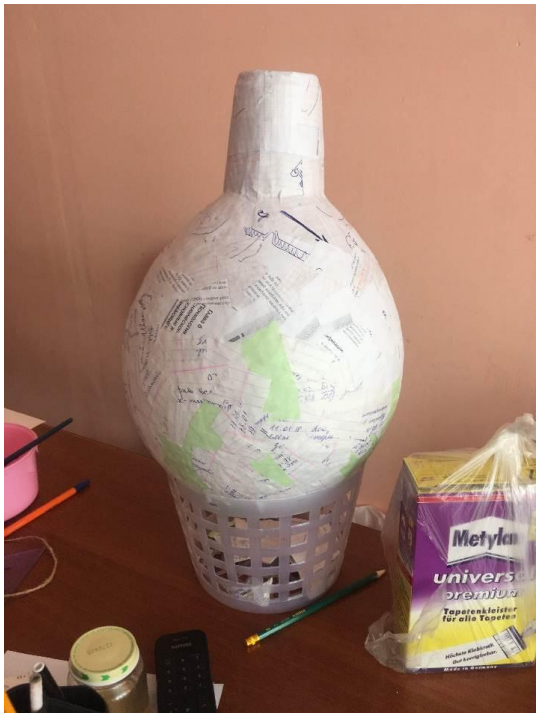
**Оборудование:** обойный клей или ПВА, газета, бумажные листы, воздушные шары, пластиковые стаканчики, пластилин, гофрированная бумага, краски, кисточки, салфетка для вытирания рук от клея.

### Техника изготовления

Разрываем газету и салфетки на кусочки от 2 до 5 см, кусочки могут быть неровными. Надуваем воздушный шарик нужного размера. Примеряем к нему стаканчик, который впоследствии станет головой курочки. Отрезаем края стаканчика до нужного размера.

Маслом смазываем воздушный шарик и начинаем наклеивать первый слой с помощью клея ПВА на шарик. Приклеиваем кусочки газеты, которые слегка заходят друг на друга (чтобы не запутаться в слоях, надо лепить поочередно один слой газетой, следующий – бумагой). Подсушиваем слои.

Теперь ставим стаканчик на основу нашей поделки и обклеиваем с помощью бумажных кусочков, приклеивая его к шару.




Таким образом делаем еще три слоя.

Лепим из пластилина клюв, гребешок, бородку и лапки. Приклеиваем их, размазывая пластилин по краям.

Вырезаем из картона крылья для курочки и хвост для петушка и приклеиваем. Обклеиваем всю фигуру газетными кусочками в несколько слоев.

Для крыльев и хвоста нарезаем гофрированную бумагу на полоски.
Полоски режем бахромой.
Приклеиваем их.

Теперь расписываем фигуры по своему желанию.

# Мастер-классы в технике «плоскостное торцевание»

## Маковая фантазия

***Вострикова Оксана Павловна,***
***руководитель кружка***
***муниципального бюджетного учреждения***
***социального обслуживания Ужурского района***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения»***

**Цель:** создание композиций в технике «плоскостное торцевание».

**Задачи:** познакомить с техникой «плоскостное торцевание», обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике; развивать моторику, чувство вкуса, воображение, творческое мышление; воспитывать интерес к работе с гофрированной бумагой, желание порадовать композицией близких.

**Торцевание** – один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются путем накручивания квадратика на палочку трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге: объемное, контурное, многослойное и плоскостное. Сегодня я вам предлагаю плоскостное торцевание, когда трубочки-торцовочки располагаются по всему рисунку плотно друг к другу под прямым углом.

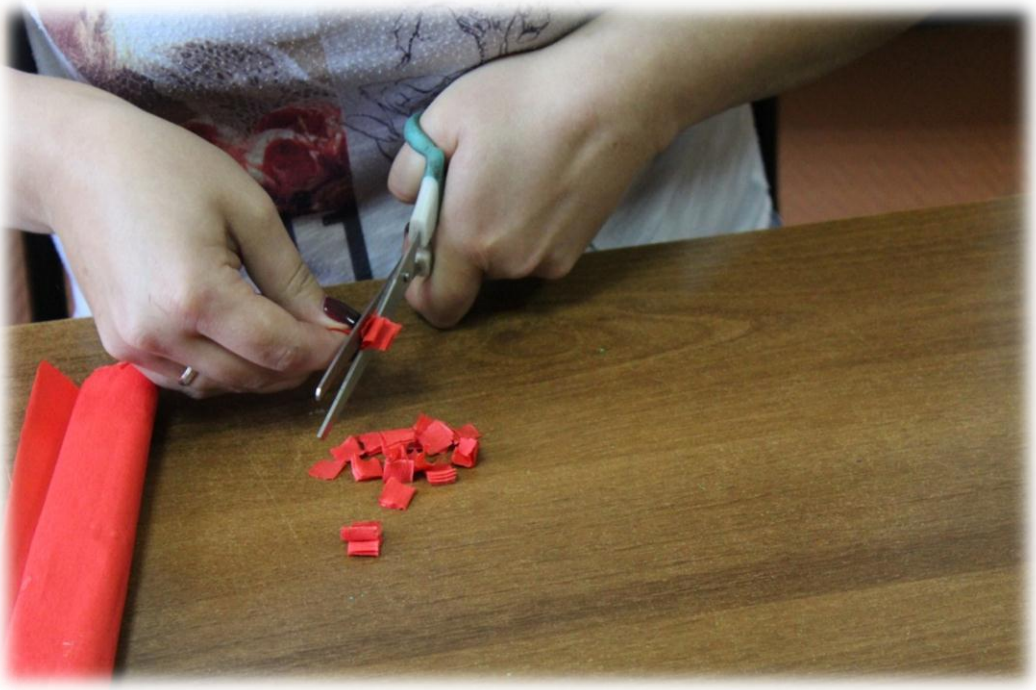
**Оборудование:** гофрированная бумага разных цветов: черного, двух оттенков красного – светлого и темного, двух оттенков зеленого – изумрудно-зеленого и болотного; клей ПВА, ножницы, спичка или зубочистка; черно-белый рисунок «Маки».

Для начала необходимо приготовить бумажные квадратики для торцевания. Берем рулон гофрированной бумаги, не разворачивая его, отрезаем небольшой кусочек.

Берем ножницы и отрезаем маленький рулончик, намечаем необходимую ширину для квадратиков (0,5 см) и начинаем вертикально нарезать полоски.

Полоски, не раскручивая, начинаем нарезать на квадратики размером 0,5 см. Чем меньше у вас будут квадратики, тем красивее получатся торцовочки.

Получились вот такие квадратики.



Торцом ставим зубочистку на серединку квадратика и плотно закручиваем его на зубочистку.

Получившуюся трубочку, не снимая с зубочистки, ставим под прямым углом на контур, смазанный клеем.

Следующие торцовочки располагаем рядом с предыдущими. Чем плотнее будут расположены трубочки, тем махровее будет композиция.

Используя бумагу зеленого и болотного цветов, выкладываем листочки.

Маки готовы!

# Гриб мухомор

***Фаркова Юлия Егоровна,***
***воспитатель***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям «Ачинский»***

**Торцевание** – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести к способу аппликации. С помощью торцевания можно создавать объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Данная техника позволяет изготавливать пушистые ковры-картины разных форм и размеров.

**Виды торцевания:**

– ***контурное торцевание*** – бумажные скрутки обрамляют контур рисунка. Используется для создания кантов, рамок, бордюров и при комбинировании с другими техниками, например скрапбукингом;

– ***торцевание по плоскости*** – в этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности;

– ***объемное торцевание*** – этот вид работ предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона, которое позволяет создавать сложные композиции;

– ***торцевание слоями*** – предполагает вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки.

Все виды торцевания успешно комбинируются друг с другом.

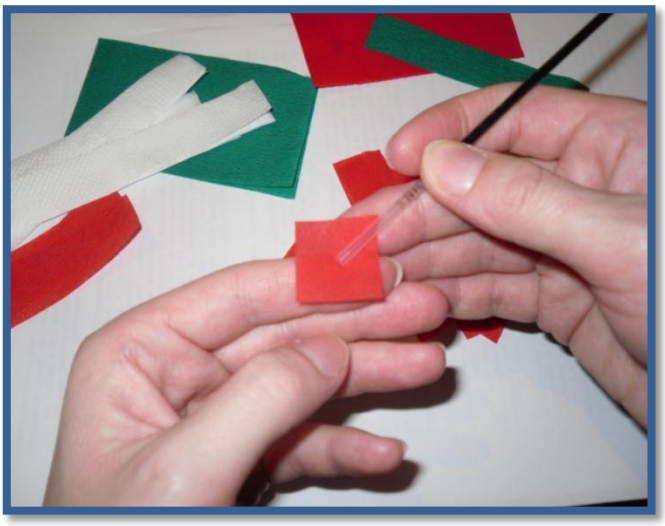
**Для изготовления аппликации в технике «торцевание по плоскости» понадобятся:** шаблон, гофрированная бумага разных цветов, плотный картон, клей, ножницы, стержень от ручки (зубочистка), ватный диск, карандаш, ластик, линейка.

## Ход работы

1. Из гофрированной бумаги нарежем квадраты со сторонами 1 см.

2. На цветном картоне обведем шаблон гриба.

3. Берем стержень от ручки и фиксируем его по центру квадратика, вырезанного из бумаги.



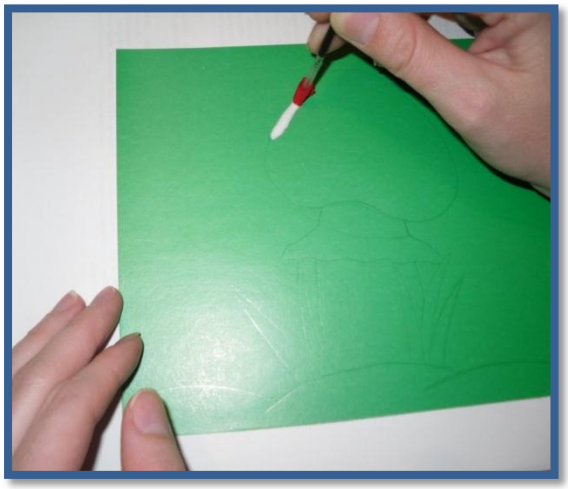
4. Держа одной рукой стержень, другой рукой мы начинаем обкручивать квадратик вокруг основания стержня, делая вращательные движения.

5. Наносим немного клея на контур шляпки гриба.

6. Ставим торцовку на клей, немного удерживаем стержень на месте, чтобы клей прихватился, и вынимаем стержень из торцовки.

7. Каждую следующую торцовку приклеивайте рядом с предыдущей.

8. Так мы заполняем всю шляпку грибочка.



9. Заполняем ножку гриба белыми торцовками.

10. Оборочку ножки гриба заторцуем светло-желтым цветом.

Сделаем белыми торцовками крапинки на шляпке гриба.

Для того чтобы мухомор стоял в травке, нарежем из зеленой бумаги квадратики, сделаем из них торцовочки и приклеим их.

# Мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов

## Вальдорфская кукла

***Стародымова Надежда Владимировна,***
***инструктор по трудовой терапии***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***Краснотуранского района»***

**Вальдорфская кукла** – специально разработанная мягкая игрушка, соответствующая современным стандартам и высоким требованиям к всестороннему, гармоничному развитию ребенка. «Предшественники» вальдорфской куклы – традиционные народные куклы, которые делали в старину для детишек наши прабабушки из тряпок, пряжи, соломы, природных материалов в качестве мелких деталей. Идея создания и методы изготовления вальдорфской куклы принадлежат педагогам и воспитателям из Вальдорфа (Германия).

Это мягкая игрушка, которая, в отличие от широко распространенных зверушек из ткани, повторяет человеческий облик. Создавая вальдорфскую куклу своими руками, необходимо придерживаться пропорций человеческого тела. Голова такой куклы шьется из шерстяной ткани и требует более плотной набивки в отличие от других частей тела. В оформлении лицевой части свойственно придерживаться минимализма – неоформленность черт лица присуща маленьким детям и минимализм в чертах лица куклы положительно воздействует на воображение ребенка, позволяя активно и свободно развиваться фантазии малыша во время игры. Самый лучший материал для набивки куклы, изготавливаемой своими руками, – овечья шерсть. Она является экологическим, достаточно упругим материалом и делает куклу мягкой, теплой и уютной для маленького ребенка.

Тело вальдорфской куклы делается из трикотажной ткани нежно-розового, телесного цвета. Волосы можно делать из хлопковой или шерстяной пряжи, которая закрепляется на голове куклы специальным образом, без использования клея. Одежда куклы делается из таких натуральных материалов, как лен, шелк, вискоза, хлопок и шерсть. Для создания гармоничного образа куклы следует продумывать мельчайшие детали одежды – покрой, сочетание цветов, расположение застежек и т.д.

**Цель:** изготовление набивной игрушки.

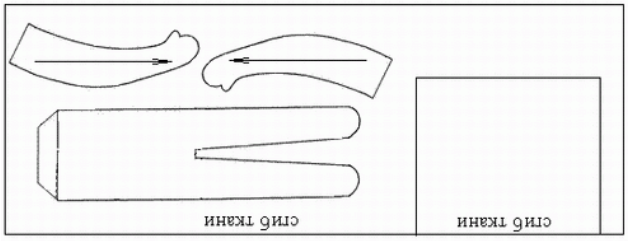
**Задачи:**

– познакомить с техникой и способами шитья и набивки;
– вызвать интерес и желание шить;
– развивать мелкую моторику;
– координировать и синхронизировать движения обеих рук и умение давать объяснения и комментарии своим действиям;

– способствовать развитию логического мышления и конструктивных навыков, направленных на качественное исполнение работы;
– развивать художественный вкус;
– поощрять желание изготавливать авторские работы;
– формировать желание и стремление делать подарки своими руками.

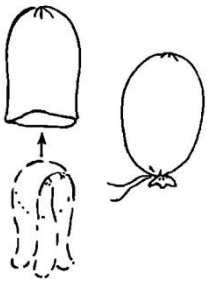
## Выкройка куклы

На рисунке можно посмотреть, как раскладываются отдельные детали выкройки куклы на ткани. На полсантиметра надо сделать припуск по периметру на подгиб. Многие мастера рекомендуют сначала делать голову куклы, а уже потом подобрать подходящий размер выкройки туловища.

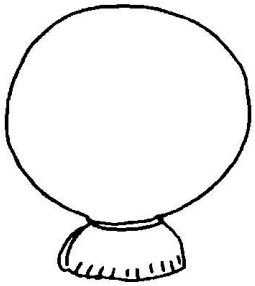



## Подробное и поэтапное описание работы по изготовлению куклы своими руками

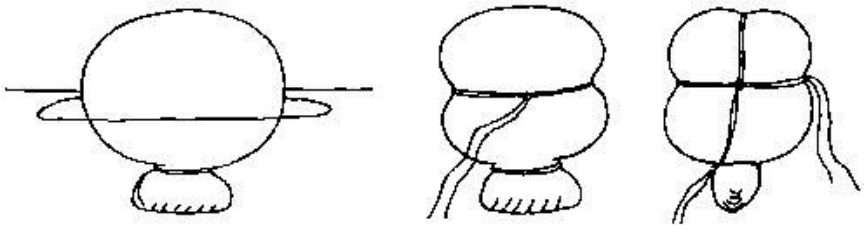
**Формирование головы куклы.** Внешняя оболочка головы будет изготовлена из хлопчатобумажной ткани, а в качестве набивочного материала можно использовать обрезки ватина, синтепон и ткани, которые не линяют во время стирки. Набивочного материала должно быть много, чтобы голова получилась достаточно плотная.

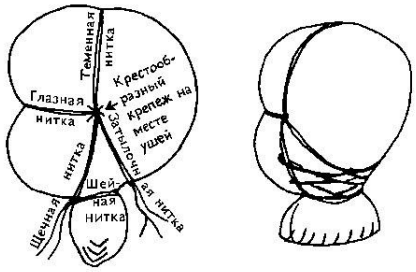


У вас должен получиться плотный мешочек для формирования шеи и головы куклы. Дважды обмотайте место между головой и шеей плотной ниткой.



Придайте сформированной поделке форму головы, обвязав нитками, как показано на рисунке.

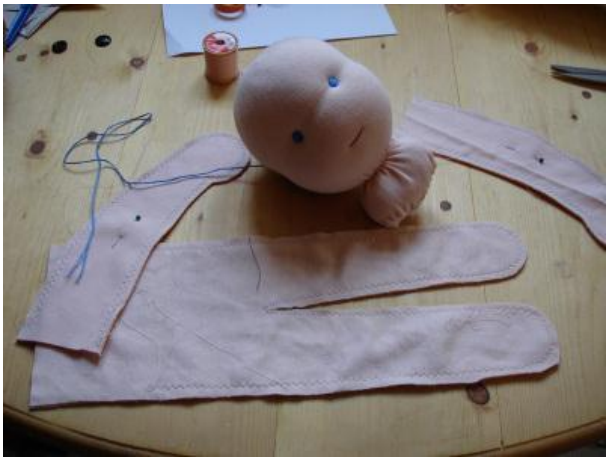





Затем обтягиваем голову трикотажной тканью телесного цвета. Трикотажный лоскут сложите лицевой стороной вовнутрь. Голова помещается на лоскут лицом к сгибу. Маркером нарисуйте линии шеи и затылка на лоскуте. Далее надо прострочить на швейной машинке зигзагом (пунктирная линия). Потом аккуратно вырезаем и выворачиваем.

На место глаз и носика куклы можно вшить небольшие бусины.

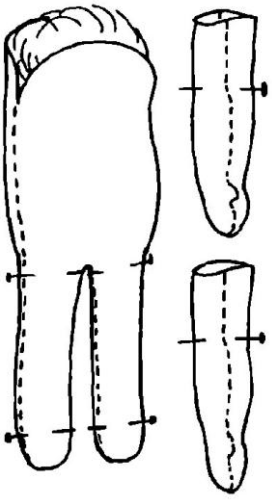
Рот куклы можно вышить розовой ниткой.



**Формирование туловища куклы.** Теперь можно отложить на время голову куклы и приступить к изготовлению ее туловища, ножек и ручек. Выкройка куклы (туловище с ножками и отдельно руки) представлена выше. Вы можете скачать выкройку (или перерисовать), вырезать из куска картона и обвести ее маркером или шариковой ручкой. Трикотажная ткань – телесного цвета. Кроить надо вдоль по направлению трикотажа по долевой (чтобы туловище и руки хорошо растягивались и кукла получилась мягкой и объемной). Затем выворачиваем «кожу» наизнанку.

Наша вальдорфская кукла будет ростом 36–40 см, а ее голова – составлять 1/4 от всего роста.

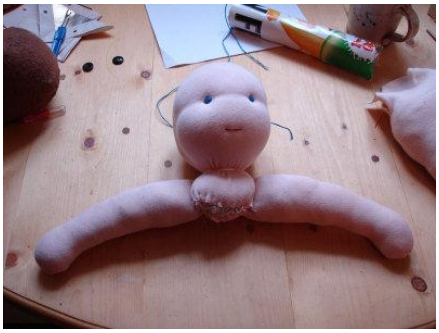
Соедините плотно набитые ноги и руки булавками. Руки надо оставить пустыми на 1/3. Затем таким же образом набейте туловище. Плотнее набивайте



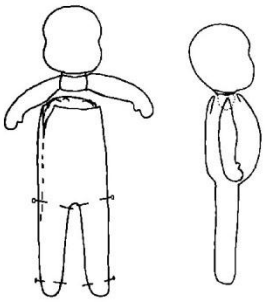
части куклы, чтобы форма хорошо сохранялась.

Вынимаем булавки и складываем руки, как показано на рисунке. Большие пальцы смотрят в одну сторону. Швы – по центру.

Руки сшиваем друг с другом и закрепляем парой крупных стежков на задней части шеи куклы.



Ткань на спине куклы натягивается сильнее, чтобы сформировать «осанку».

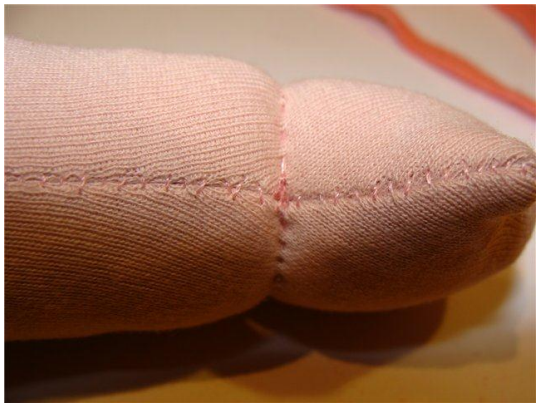


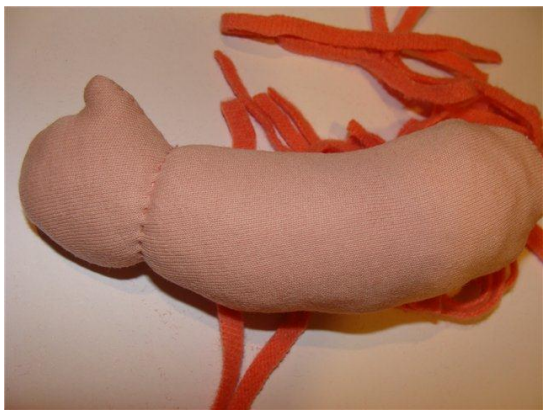
Шею пришиваем к туловищу крепкой двойной ниткой.

**Формирование рук куклы.** Теперь нам нужно заполнить набивкой и заняться формированием ручек. Небольшими порциями проталкиваем наполнитель в каждую ручку. Он должен заполнять все пространство без пропусков, поэтому уплотняйте не только пальцами, но и карандашом. Но избегайте слишком плотного наполнения, иначе кукла будет очень жесткой.

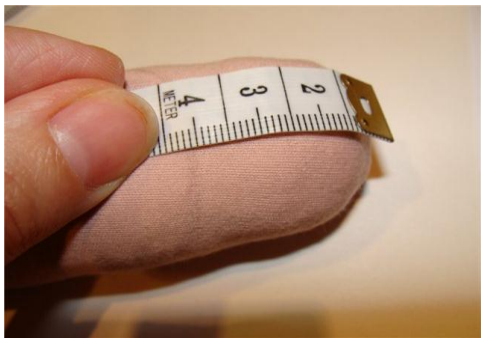
Набиваем каждую ручку до конца (обратите внимание на то, чтобы пальчики куклы не оказались пустыми).

Теперь формируем кисть ручки, делая перетяжку, как на фото. Надо прошить небольшими стежками по кругу нитками телесного цвета, не сильно затягивая. Делаем узелок и еще раз пройдемся по кругу.





**Формирование стоп куклы.** Теперь займемся формированием стопы куклы на каждой ножке. Для этого можно приложить выкройку куклы с короткой ножкой и наметить карандашом изгиб ступни.



Теперь надо сложить ножку в месте разметки на 90 градусов, прошить потайным швом, немного стянуть и закрепить, а затем прошиваем в обратном направлении. От кончика ножки до места ушивания – около 3–3,5 см.

**Пришивание волос к голове куклы.** Снова возвращаемся к голове куклы и начинаем пришивать волосы. Способов пришивания волос достаточно много. Из шерсти получатся гладкие, прямые волосы, а из мохера – пышные.

Опишем один из них – самый простой. Рисуем на голове линию волос. Сперва отрезаем один волос и по нему нарезаем нужное количество волос из пряжи. Затем прошиваем волосы по прямому пробору. Прошиваем их до макушки, делаем узелок и прошиваем обратно (так два-три раза).

**Изготовление одежды для куклы.** Одежда для куклы изготавливается из любых мягких, приятных на ощупь тканей.

Куклы готовы!

## Обереговая кукла «Рябинка»

***Кульцева Наталья Владимировна,***
***воспитатель,***
***Гнедова Светлана Петровна,***
***руководитель кружка***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Ачинский»***

**Цель:** передача личного профессионального опыта в сфере творческой и педагогической деятельности; повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения опыта изготовления обереговой куклы «Рябинка».

**Задачи:**

– формирование представления об изготовлении народной куклы как атрибута духовной культуры русского народа;

– привитие интереса к изготовлению обереговых, обрядовых и игровых кукол;

– создание обереговой куклы по традиционной технологии;

– развитие мелкой моторики и первичных навыков рукоделия;

– развитие индивидуальных задатков и творческих способностей.

Рябина – символ женской мудрости, материнства и домашнего очага. К матери на Руси относились с почитанием. Относились так и к дереву рябине, зря не ломали, знали о ее обережных свойствах. Праздновались именины у рябины четыре раза в год, а делали куклу «Рябинка», когда созревали плоды – в четвертые именины, осенью. Кукла – оберег семейного счастья в доме, охраняет истинную любовь от несчастий и неприятностей. Сделанная на крестовине из рябины, кукла обладает магическими свойствами, такими как снятие депрессии и порчи от сглаза, защита от энергий мертвого мира.

Приступим к созданию рук. Начнем с ладошек. Небольшие квадраты из белой ткани сложим, как самолетики.

Расположим нашу ладошку на лицевой стороне ткани для рукава, как показано на фото.

Складываем «крылышки» и стягиваем нитью.

Выворачиваем и получаем ручку.

Две руки стягиваем нитью по бокам.

Надеваем платье.

Самое время украсить нашу куклу нарядным передником, пояском и бусами.

Повязываем все платочки.

Кукла-оберег «Рябинка» готова!

# Мастер-классы по различным техникам рисования

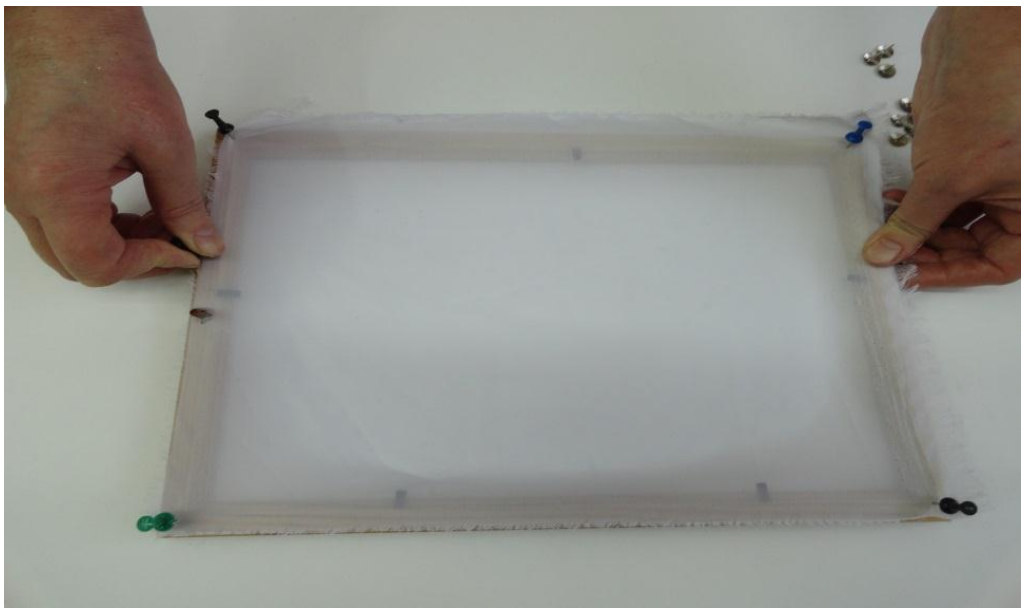
## Картина в технике батик

***Жуйкова Нина Александровна,***
***руководитель кружка***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов***
***«Солнечный»***

**Для изготовления понадобятся:**
– набор красок по ткани Decola;
– набор акриловых красок по ткани или гуашь;
– ткань (шифон, шелк), предварительно выстиранная;
– акриловый грунт;
– деревянная рама или пяльцы;
– палитра для смешивания красок;
– кнопки;
– кисти;
– емкость для воды.

**Технология выполнения:**

1. Подготовленную ткань плотно натягиваем на раму, закрепляя кнопками на расстоянии через 10–15 см.



2. Подбираем сюжет. При необходимости его можно скопировать, увеличив или уменьшив до нужного размера. Контуры перевести карандашом, подложив рисунок под ткань.

3. Смачиваем всю поверхность водой, используя кисть.
4. На мокрую ткань наносим основной фон жидкой краской.

5. Покрываем всю поверхность акриловым грунтом. После высыхания грунта по поверхности можно писать, как по бумаге.

6. После нанесения задуманного рисунка картину снимаем с рамки или пяльцев, проглаживаем утюгом через ткань (таким образом закрепляются краски).

7. Картину помещаем в рамку. Обычно для картин, выполненных в технике батик, делают двойные рамки без стекла, чтобы подчеркнуть их прозрачность. Но в этом случае картина должна висеть на белой стене, чтобы не просвечивал цвет обоев или окрашенной стены.

По представленной технологии можно выполнить не только картину, но и другое изделие, например платок, или сшить из расписанных полотен эксклюзивную одежду (в этом случае после нанесения рисунка изделие выполняется, как из обычной ткани).

# Хохлома

***Фаркова Юлия Егоровна,***
***воспитатель***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Ачинский»***

Народное прикладное искусство, в частности **хохломская роспись**, имеет большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает лучше понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Она представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветами по золотому фону. Традиционные элементы хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются изображения птиц, рыб и зверей.

Роспись бывает **«верховая»** – на серебристую заготовку наносят рисунок красным и черным цветами, и **«под фон»** – сначала намечается контур орнамента, а потом заполняется черной краской фон, при этом сам узор не раскрашивается, а остается серебристым.

**Для росписи понадобятся:** одноразовая тарелка, акриловые краски, кисти, карандаш, палитра, баночка для воды, орнамент будущей росписи.

## Ход работы

1. Берем заготовленный орнамент клубничек и переносим его на тарелку с помощью карандаша.
2. Аккуратно заполняем фон золотистым цветом, обрисовывая каждый листочек и ягодку.
3. Далее закрашиваем ягодки и листочки.

4. Оживляем листики и ягоды с помощью темной краски.

5. В промежутках между листьями и ягодами рисуем завитки и травинки.

6. Затем оформляем кайму тарелки орнаментом из завитков и травинок.

7. Тарелка готова!

## Картина на бересте

***Жуйкова Нина Александровна,***
***руководитель кружка***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов***
***«Солнечный»***

**Для изготовления картины понадобятся:**
– береста;

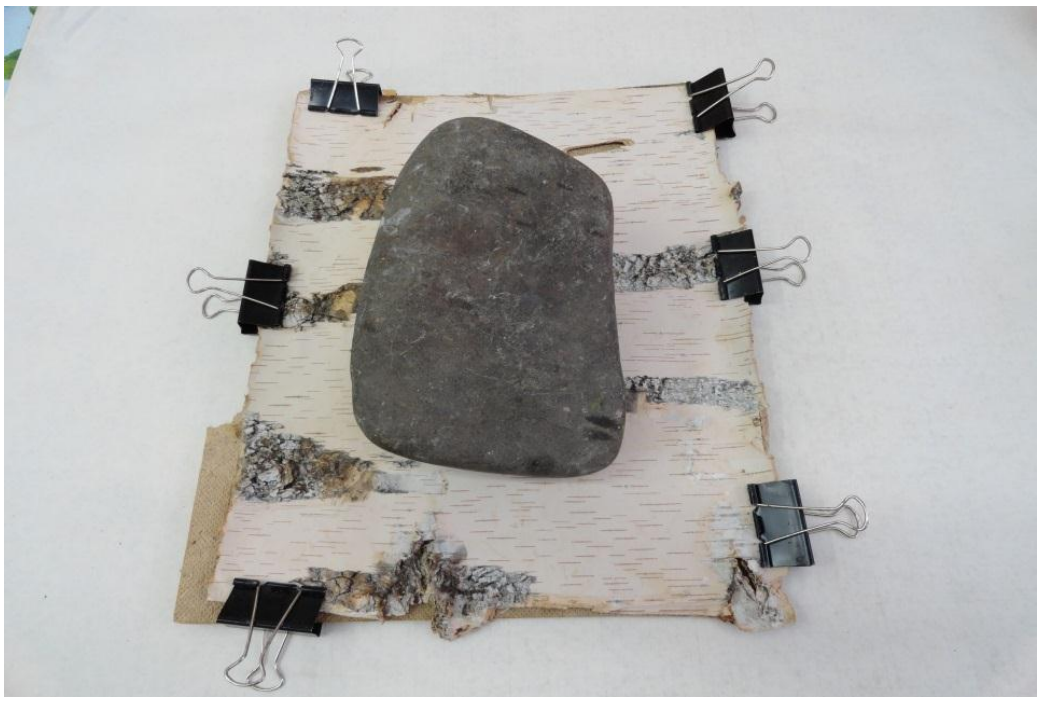
– рамка;

– ДВП или фанера по размеру рамки;

– клей «Момент» (или «Момент-столяр»).

**Технология выполнения:**

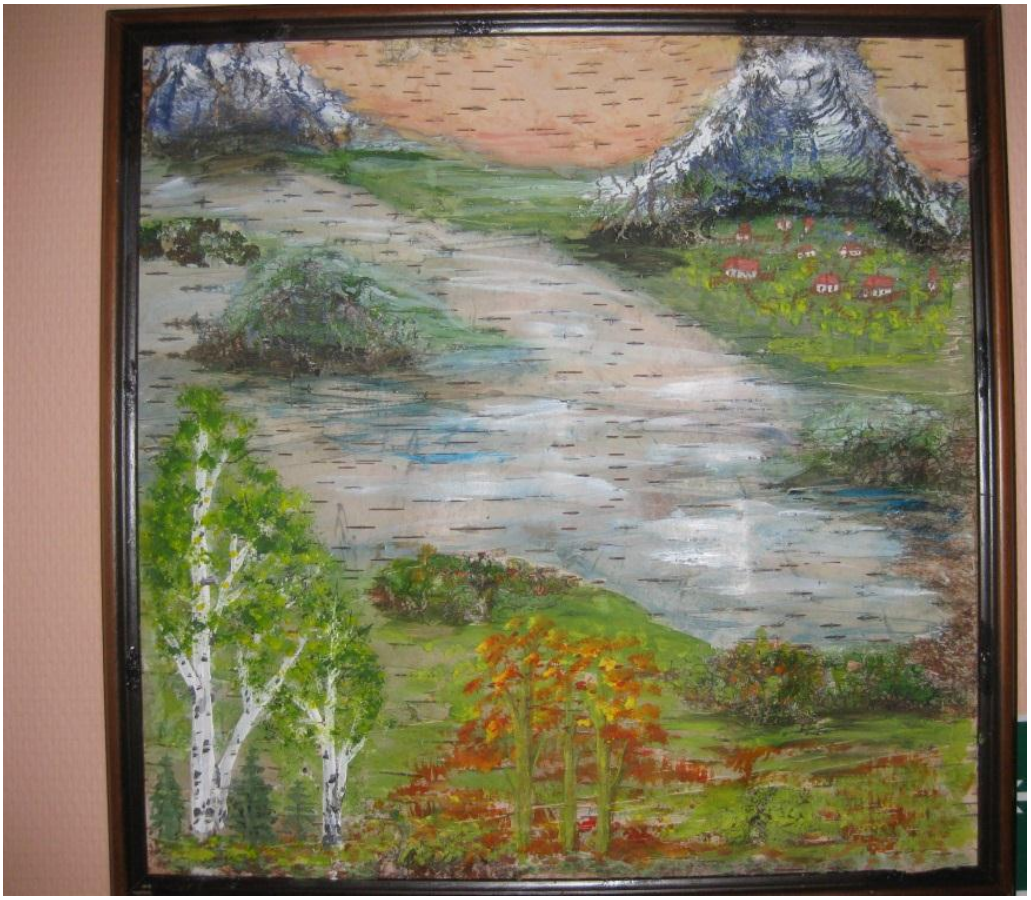
1. Подбираем бересту, при этом предпочтение отдаем той, где есть какие-то наросты, неровности.
2. Бересту приклеиваем к основе, оставляем на несколько часов под грузом.



3. С бересты осторожно счищаем верхний слой, насколько возможно, оставляя наросты и неровности, которые послужат основой для творчества.

4. Используя уже «нарисованное природой», дополняем аппликацией или подкрашиваем, создавая сюжет. Подсушиваем.

5. Готовую картину вставляем в рамку.



6. Картина готова!

# Паунтилизм

***Кострова Елена Юрьевна,***
***социальный педагог***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения»***
***г. Шарыпово***

## Аннотация

В настоящее время нетрадиционное рисование все чаще используется не только для развития ребенка, но и как один из методов реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В методическом материале представлено одно из направлений арт-терапии – **пуантилизм** – точечная техника рисования. Предлагаемый метод рисования успешно осваивают дети в возрасте от 3 до 12 лет. Данный методический материал могут использовать в своей работе как социальный педагог, так и инструктор по труду.

## Актуальность

Рисование для ребенка – это часть его многостороннего развития. Нетрадиционные техники рисования прежде всего направлены на развитие мелкой моторики рук. Формирование мелкой моторики представляется чрезвычайно важным в свете овладения ребенком навыками самообслуживания, предметной, игровой, трудовой деятельностью. Из всех нетрадиционных техник рисования пуантилизм позволяет не только развивать мелкую моторику обучающихся, их усидчивость, восприятие контрастов в картине, мыслить смело и свободно, уверенность в себе, но и создавать общий положительный эмоциональный фон.

**Особенность техники** – отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна. Переход цвета происходит оптически, при рассматривании работы. Точки ватными палочками можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками.

**Цель:** освоение детьми нетрадиционного течения в живописи.

**Задачи:**

– обучать созданию композиций в технике пуантилизм;

– развивать воображение, мелкую моторику рук, творческое мышление у детей;

– развивать художественный вкус, фантазию;

– расширять кругозор детей;

– прививать позитивное отношение к окружающему миру.

**Материалы:** листы бумаги с заранее нарисованным или напечатанным рисунком, ватные палочки, акварельные краски, вода, влажные салфетки.

**Пример рисования:**

1. На бумаге заранее напечатан шаблон рисунка «Островок».
2. На ватную палочку набираем краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды. Цветовая гамма подбирается соответственно изображению.
3. Обводим рисунок по контуру точками или мелкими мазками.
4. Заполняем точками весь рисунок. Если нужен объем, то с краю часто, а в центре редко ставим точки ватными палочками.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенок может оформить пространство вокруг фигуры.

## Заключение

В процессе выполнения работы дети смогли познакомиться с техникой пуантилизм, освоили правила работы с нетрадиционным материалом. Во время занятий у них тренируются координация движений, точность и аккуратность, терпение, развивается мелкая моторика рук.

Приложение 1

## Занятие с детьми с ограниченными возможностями здоровья в технике нетрадиционного рисования пуантилизм

## Мир в картинках – рисование цветной крупой

***Дуракова Ирина Николаевна,***
***воспитатель***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Енисейский»***

**Тема мастер-класса:** рисование цветной крупой.

**Цель:** развитие психических процессов – внимания, мышления, зрительного и слухового восприятия, памяти, речи детей.

**Задачи:**

– повышать сенсорную чувствительность;

– развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику;

– синхронизировать работу обеих рук;

– формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

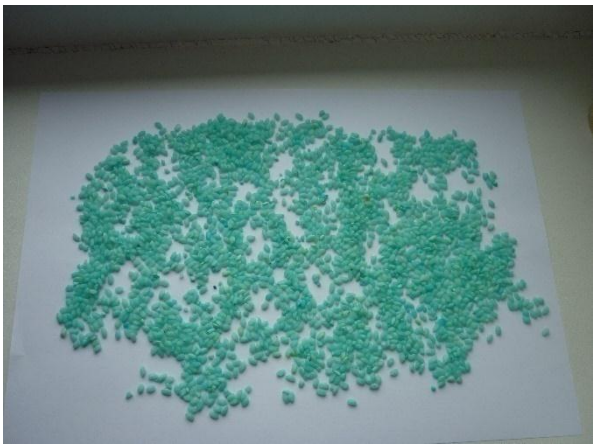
– развивать и формировать опыт общения со взрослыми и с детьми через совместные занятия;

– воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, развивать художественный вкус.

**Оснащение:** толстый картон формата А5 или ДВП, пластилин, шаблон «Гриб боровик», простой карандаш, ножницы, зубочистка, клей ПВА, гречка, сечка, белый рис, пищевой краситель, уксус.

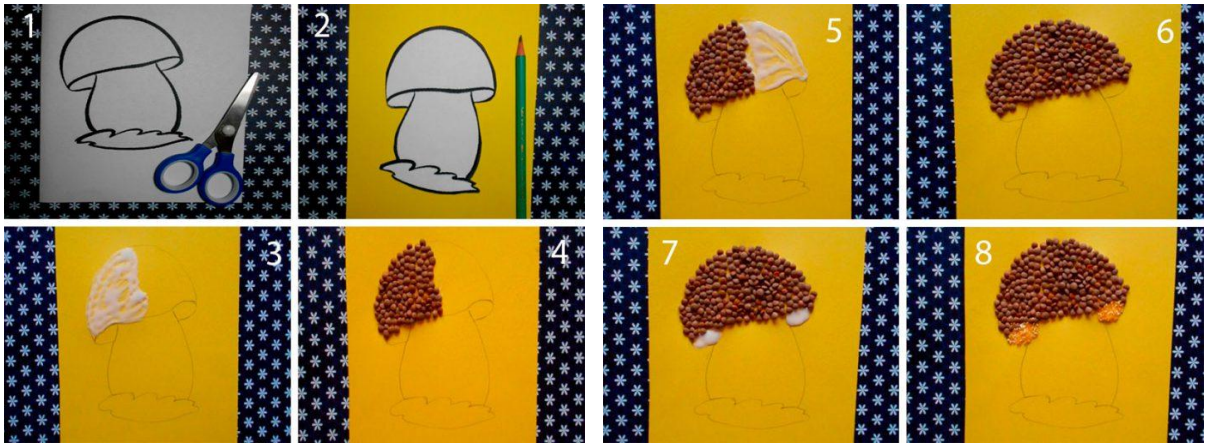
### Ход работы

**Шаг 1.** Разводим пищевой краситель в чашке, засыпаем рис, держим в растворе 5–10 минут, воду сливаем, рис высыпаем на лист бумаги, бумага впитывает влагу, снова пересыпаем рис на чистый лист. И так повторяем еще два раза. На последнем листе рис подсушивается при периодическом помешивании до полного высыхания.



**Шаг 2.** Вырезаем шаблон гриба, обводим его простым карандашом на картоне (фото 1 и 2).

**Шаг 3.** Наносим клей на половину шляпки гриба, аккуратно выкладываем гречку, крупинка к крупинке, используя при этом зубочистку (фото 3 и 4).




Наносим клей на остальную часть шляпки и заполняем гречкой таким же образом (фото 5, 6, 7, 8).

**Шаг 4.** Наносим клей на ножку грибка, аккуратно насыпаем сечку, затем последовательно наносим травку (зеленый рис двух оттенков), землю (гречка), делаем голубой фон (голубой рис). Дожидаемся полного высыхания.

**Шаг 5.** Делаем рамку из пластилина. Ее можно украсить по своему усмотрению (гречкой, горошинками, скорлупой от кедровых орешков и т.п.).

Гриб из крупы готов!

# Кракле

***Жуйкова Нина Александровна,***
***руководитель кружка***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов***
***«Солнечный»***

В современном искусстве очень моден **эффект кракле** – искусственного состаривания поверхности. Как правило, такой эффект получается при использовании специальных кракелюрных лаков, которые наносят последним слоем, либо особых аэрозольных красок.

Однако создать интересный эффект кракле можно и при помощи обычной яичной скорлупы. Причем, в отличие от лаков и красок, выпуклая поверхность яичных кусочков позволяет создавать объемные мозаики, имитирующие, например, змеиную или крокодиловую кожу, и получить предметы эксклюзивного дизайна.

**Для изготовления сувенирной тарелки понадобятся:**

– яичная скорлупа, предварительно очищенная от внутренней пленочки, высушенная и выкрашенная в разные цвета гуашью, акриловыми или аэрозольными красками;

– готовые сувенирные тарелки, выполненные в технике декупаж;

– клей ПВА, кисть.

**Технология выполнения:**

1. Измельчаем скорлупу на небольшие, но не мизерные кусочки.
2. На края тарелки при помощи кисти наносим небольшие участки клея.
3. Кусочки скорлупы выкладываем по краям тарелки, максимально близко друг к другу, прижимая пальцами, чтобы они приклеились.

Мелкие кусочки скорлупы удобно приклеивать зубочисткой, палочкой или спичкой, обмакивая ее в клей.

4. Сушим несколько часов.

5. По всей поверхности, где приклеили скорлупу, наносим акриловый лак. Дополнительно можно украсить блестками или блестящей пудрой.

# Мастер-классы по изготовлению работ из природного материала

## Волшебные мандалы

***Кравцова Ирина Владимировна,***
***инструктор по труду***
***районного муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения»***
***Шушенского района***

### Актуальность

Более 50% детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, посещающих отделение профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, имеют проблемы в психофизическом развитии. Один из способов решения этих проблем – организация совместных с родителями творческих занятий с использованием инновационной технологии работы с природным материалом – камнем.

Занятие «Волшебные мандалы» предназначено для психологов, психотерапевтов, педагогов, инструкторов по труду. Работа по камню в технике точечной росписи предназначена для творческой и учебно-развивающей деятельности ребенка. В процессе работы он сможет узнать больше информации об окружающем мире, понять принцип составления цветовой гаммы и увлекательно проведет время.

Применение данной техники на творческих занятиях эффективно при работе с агрессивными, гиперактивными, застенчивыми и «зажатыми» детьми, с теми, кому требуется развитие усидчивости, концентрации внимания, памяти, развитие речи и коммуникативных навыков. Занятия росписью стимулируют познавательный интерес и побуждают ребенка к эстетическому развитию.

Эффективность таких занятий можно увидеть в практическом применении. Ребенок расслабляется, уходит напряжение, происходит адаптация к новому месту и коллективу, меняется фон настроения на положительный, ребенок «раскрывается», вовлекается в самостоятельную или совместную деятельность, активно задействуется речь и коммуникативные навыки.

В последующем, после регулярных занятий, происходит то самое «волшебство», начиная от развития моторики, речи и заканчивая коррекцией гиперактивности, застенчивости, агрессивности и психосоматических проявлений. Ребята чувствуют свою успешность и нужность в общем деле.

Применение такой работы эффективно в условиях отделения профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних РМБУ

«КЦСОН», которое посещают дети из неполных, многодетных семей и находящихся в социально опасном положении.

Основной и наиболее полный эффект от работы с камнем и росписью может быть достигнут и на занятиях с психологом. Поскольку занятия в домашних условиях хотя и обладают полезными свойствами, но не смогут в полной мере нести весь комплекс развивающих функций и коррекционного воздействия. На занятиях с психологом работа ребенка сопровождается необходимыми вопросами, комментариями, коррекционными манипуляциями, направляет обычное занятие в русло полезной и эффективной деятельности.

**Цель:** познакомить детей с приемами нетрадиционного рисования (по камню), научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием техники «роспись по камню».

**Задачи:**

– развитие мелкой моторики рук и тактильной чувствительности;

– развитие творческого воображения и эстетического вкуса;

– развитие личностных качеств, способствующих самопознанию, саморазвитию, самовоспитанию;

– обучение приемам и методам снятия нервно-психического и эмоционального напряжения в стадии возбуждения.

**Свойства и особенности камня:**

– приятный на ощупь, антибактериальный, гипоаллергенный;

– безопасен для детей;

– гладкий или шероховатый;

– отлично наносится краска;

– быстро засыхает краска;

– развивает фантазию и творческое воображение.

**Ход занятия**

**Материалы:** камушки различных форм и размеров, акриловые краски, кисти с тонкими кончиками (желательно синтетические), клей ПВА, лак акриловый, вода, палитра.

**Время работы:** 30–40 минут.

*– Ребята, посмотрите на камушки, они все разные. Как вы думаете, откуда они появляются? Камень – это творение природы. Он состоит из трех стихий: земля родила камушек, вода своими волнами омыла его, солнышко обогрело и наполнило энергией. Хотя мы не можем превратить камни в золото, но нам вполне под силу превратить их в произведения искусства. Создадим красочные узоры из сотен разноцветных точек, изображенных на обыкновенных серых камнях.*

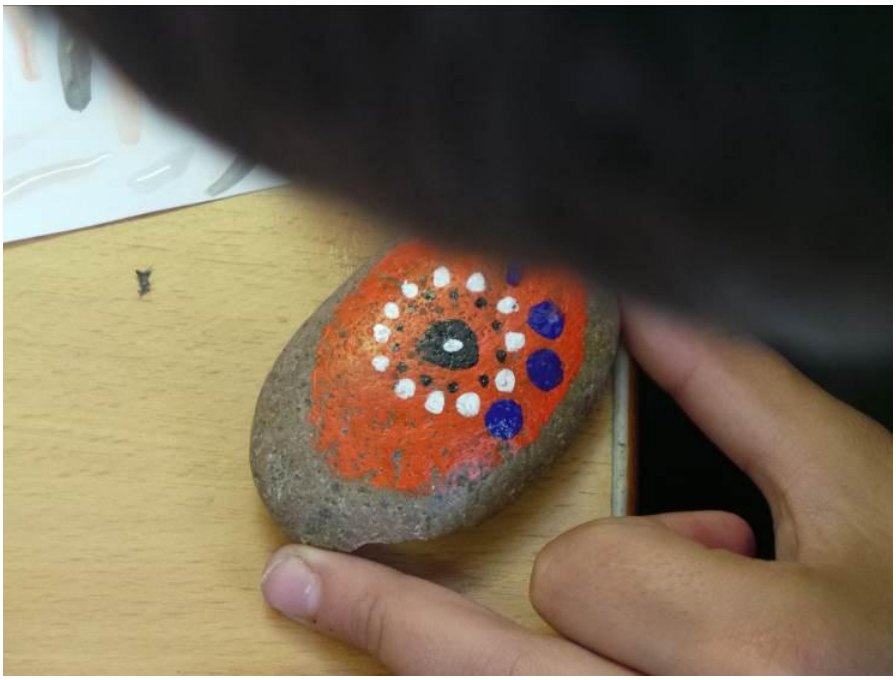
*Выбираем камушек, держим его в руках, ощупываем, рассматриваем. Мы будем сегодня рисовать волшебные мандалы. Мандала – это изображение круга, которое символизирует Вселенную. Считается, что такие росписи способны притягивать любовь и добро. И в конце занятия у вас получатся вот такие красивые камушки.*

Для знакомства с новым для ребенка материалом предлагается выбрать камушек и цвета, с которыми он хочет работать. Детям я задаю вопросы в зависимости от выбранного цвета, поставленной задачи.

Ребенку предлагается подумать над цветовой гаммой.

Нужно взять камушек, рассмотреть его форму, представить, какой узор будет располагаться в центре, а какой – по окружности.

Делаем в самом центре точку. От нее будут рисоваться все точки в определенном порядке на одинаковом расстоянии друг от друга. Цвет точек подбираем по желанию и настроению. Работу надо выполнять аккуратно.



Параллельно задаются вопросы об ощущениях, чувствах ребенка. На занятии необходимо дать время для свободного творчества. При этом ведется наблюдение за тем, что и как делает ребенок, оказывается помощь.

В заключение занятия проводится беседа.

Результатом нашей творческой деятельности стали мандалы, которые радуют глаз.

## Садовые забавы

***Кулакова Елена Николаевна,***
***инструктор по труду***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***Енисейского района»***

**Цель:** создание поделки «Божья коровка» в технике «роспись по камню».
**Задачи:**
– научить рисовать на камне;
– вовлечь получателей услуг в коллективную творческую деятельность.

**Для проведения мастер-класса понадобятся:** камни, кисти, краски, простой карандаш.

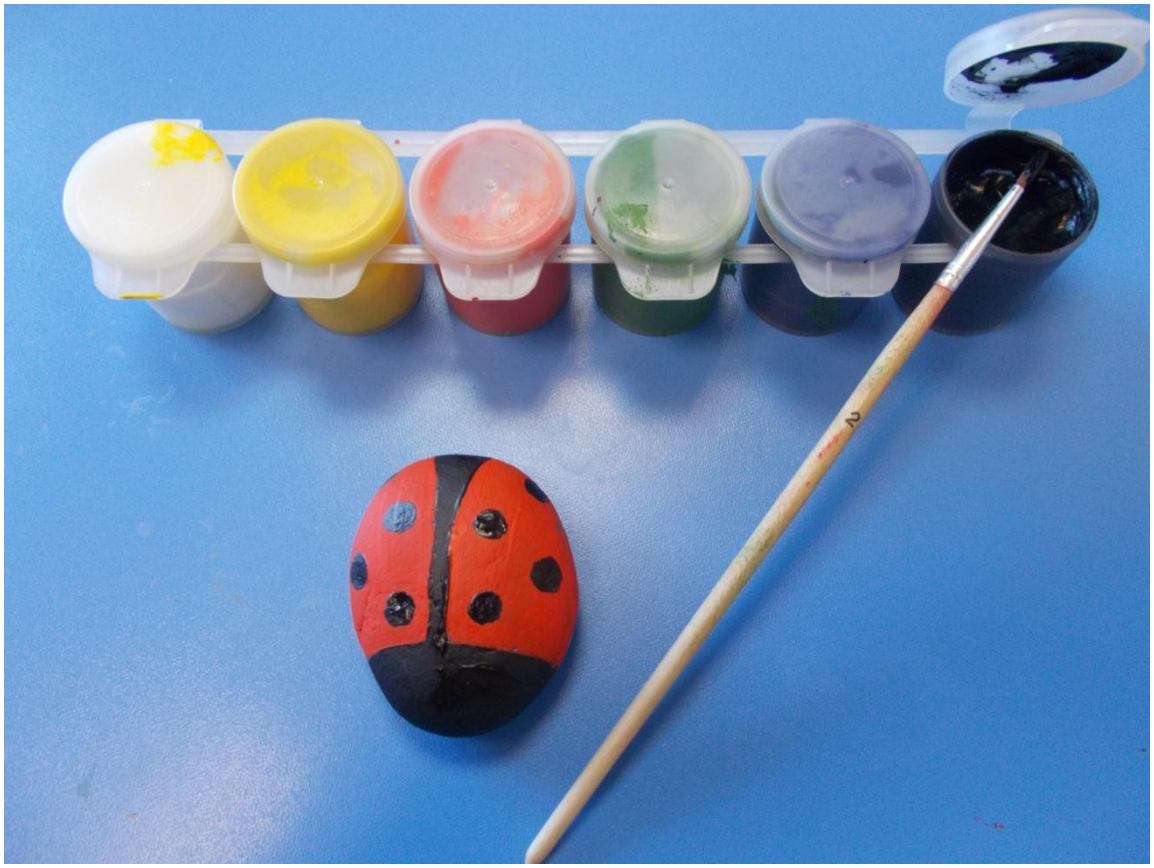
**Алгоритм работы**

*– Кто со школы помнит, почему насекомое называют насекомым? От слова «насечки», у насекомых насечки на брюшке.*

Простым карандашом наметим рисунок на спине насекомого (крылья, голова, точки).

Кистью и красной краской раскрасим крылья божьей коровки.

Кистью и черной краской раскрасим детали черного цвета.



Когда камень высохнет, покройте поделку лаком.

Далее приклеиваем усики и глазки при помощи клеевого пистолета или клея «Момент».

Божья коровка готова!

# Панно из камней

***Савченко Ирина Владимировна,***
***руководитель кружка***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения»***
***г. Назарово***

Мастер-класс предназначен для детей старшего дошкольного, школьного возраста, педагогов и родителей.

**Назначение:** украшение интерьера, вариант подарка к любому празднику.

**Цель:** знакомство с техникой «аппликация из камней» для создания панно.

**Задачи:**

– создать несложную композицию из природного материала;

– развить фантазию, индивидуальные творческие способности детей и взрослых, самостоятельность, трудолюбие, мелкую моторику рук;

– воспитать эстетический вкус.

Поделки своими руками – весьма популярное направление в современном творчестве. При их изготовлении часто используется природный материал. Красивыми и оригинальными получаются поделки из камней – это различные панно, вазы, фигурки животных и т.д.

Предлагаю немного поэкспериментировать и создать своими руками композицию «Птички». Дети смогут самостоятельно справиться с некоторыми этапами создания поделки. Конечно, чем старше ребенок, тем красивее, интереснее и аккуратнее получится панно.

**Материалы:**

– готовая деревянная рамка любого размера;

– лист ДВП по размеру рамки;

– прозрачный клей «Момент» серии «Кристалл»;

– гуашь разных цветов;

– камушки различной формы;

– аэрозольный глянцевый лак;

– аэрозольная эмаль.

**Этапы работы:**

1. Наносим на основу рамки эскиз будущего панно.

2. Рисуем облака на основе панно.
3. Выбираем камушки подходящей формы.

4. Раскрашиваем камушки нужными цветами.
5. Приклеиваем камушки соответственно нашему эскизу.
6. Дорисовываем мелкие детали.
7. Покрываем панно аэрозольным лаком.
8. Панно готово!

**Работы, которые можно сделать в данной технике:**

## Живые камни

***Нахаева Юлия Геннадьевна,***
***специалист по работе с семьей***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***Ирбейского района»***

**Цель:** познакомить детей с видами работ, выполненных в технике «роспись по камню».

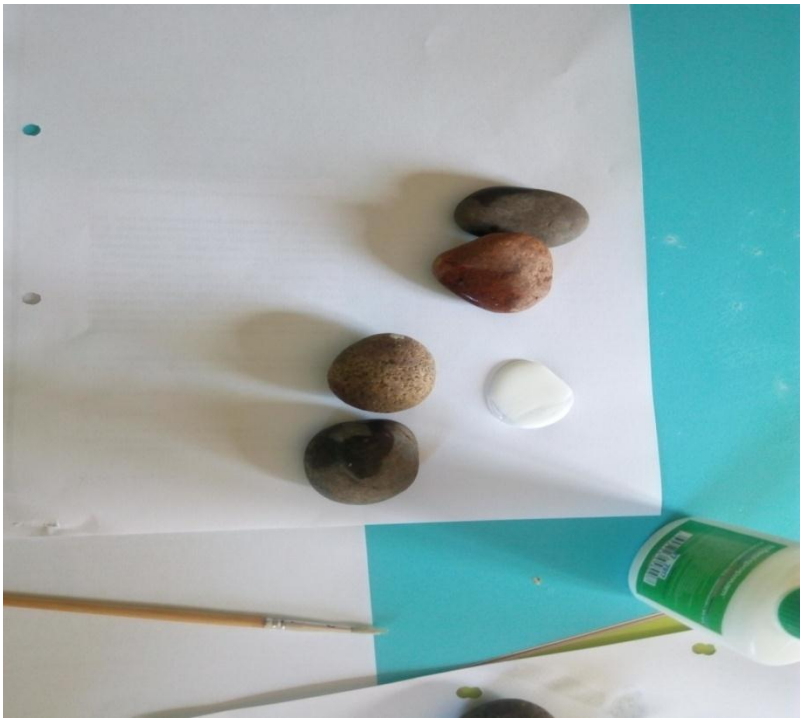
**Задачи:** развить творческие способности, глазомер, мелкую моторику рук, творческое воображение, воспитать терпение, аккуратность.

**Целевая группа:** дети из многодетных семей, семей в социально опасном положении и группе риска.

**Материал:** клей ПВА, акриловые краски, кисти, простые карандаши, камни разной формы и размеров.

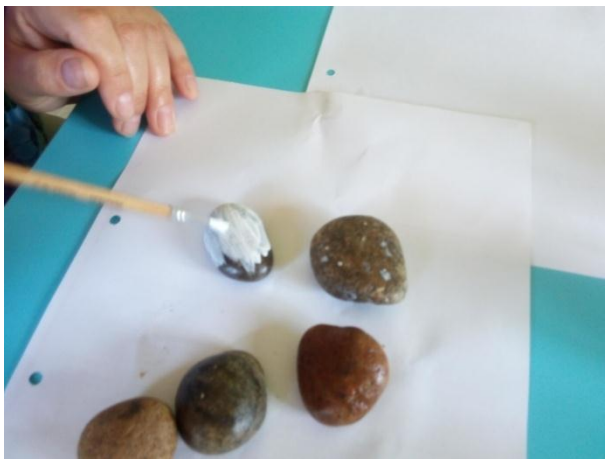
**Ход работы**

1. Камни помыть, просушить.



2. Покрыть грунтовкой или клеем ПВА, разведенным водой 1:1, для того, чтобы камень был ровный и краска легко ложилась.

3. Далее покрываем белой акриловой краской и даем камушкам подсохнуть.



4. Затем работаем с цветом, используя акриловые краски или гуашь, сушим.

# Мастер-классы по работе с глиной

## Лепка из глины

***Кавышкин Василий Кузьмич,***
***специалист по работе с семьей***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Идринский»***

**Глина** – удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной на первый взгляд детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение.

Глина – это еще и прекрасный материал для детских игр. Пока она влажная и пластичная, с ней можно обращаться как с песком в песочнице, строя из нее все необходимое для игры, не боясь сломать или испортить. Когда поделка из глины высохнет, она становится достаточно прочной и может еще некоторое время поработать игрушкой.

Любые занятия лепкой помогают ребенку осваивать пространство, развивают его конструктивные способности, учат находить правильные соотношения частей и целого, развивают мелкую мускулатуру пальцев.

**Приготовление глины для лепки:** для улучшения пластичности глину укладывают грядками и оставляют на воздухе на несколько месяцев. За это время под воздействием атмосферных условий органические примеси разлагаются, и глина приобретает более тонкое строение. Иногда для повышения пластичности и водоудерживающей способности глины в нее добавляют растительное масло – до 20% от массы глины. Глины должно быть заготовлено больше, чем нужно для данной работы. Сухая глина насыпается в ящик и заливается водой настолько, чтобы отдельные куски выступали островками. Через три дня с этой глиной можно работать. Извлекать ее из ящика нужно так, чтобы после этого оставались углубления, дополненные водой.

Лепкой из глины лучше начать заниматься с ребенком в пять лет. В этом возрасте его пальчики уже достаточно окрепли для работы с таким материалом. В принципе, простейшие изделия можно лепить и с детьми младше пяти лет.

Если у ребенка есть проблемы с речью, попробуйте с ним лепить скульптуры. Это можно делать двумя способами.

**Способы лепки:** для создания форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно использовать несколько способов:

– ***конструктивный*** – предмет создается из отдельных частей;

– ***пластический*** – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины;

– ***комбинированный*** – объединяющий лепку из отдельных частей.

После окончания лепки попросите ребенка проанализировать свою работу, дать оценку работе товарища. Можно предложить ему придумать рассказ о своем изделии. Во время занятий лепкой можно прочитать стихотворение о животном, придумать ему ласковое имя. Все это благотворно сказывается на развитии речи ребенка.

Следует отметить, что лепка имеет еще и психотерапевтическую направленность. Малыш изготавливает из глины различных сказочных персонажей и обыгрывает ситуации и взаимоотношения с ними.

Во время лепки из глины формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. При обследовании предметов малыш должен определить форму предмета и его частей, величину, цвет, положение в пространстве. Если же он составляет композицию, то ему необходимо сравнить предметы и найти различия.

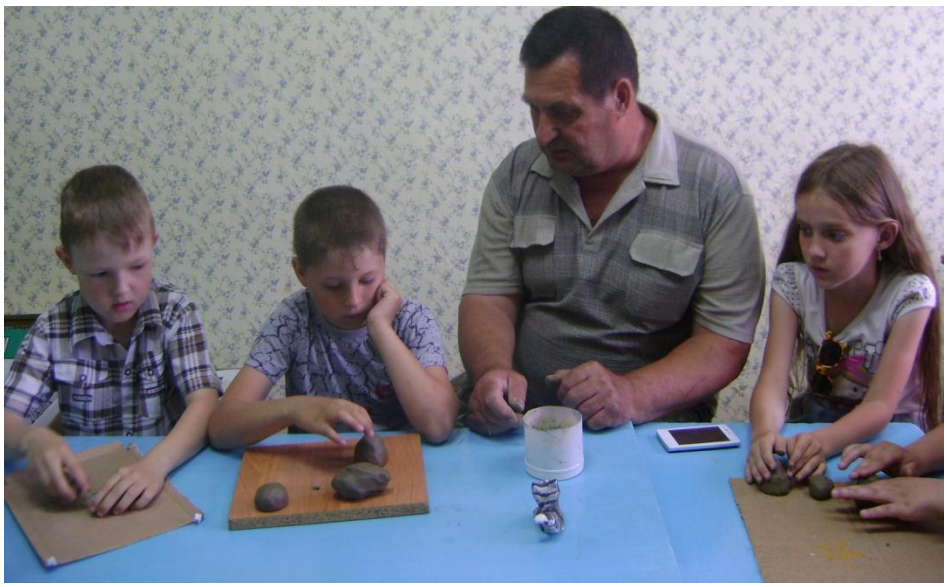
Таким образом, ребенок учится сопоставлять предметы, находить у них общие и отличительные признаки, объединять их по одному или двум одинаковым из них. Определив, допустим, форму предмета, он сможет правильно выбрать способ его изготовления (например, для вишни, цыпленка, неваляшки или яблока кусочки глины надо скатать в шарик).

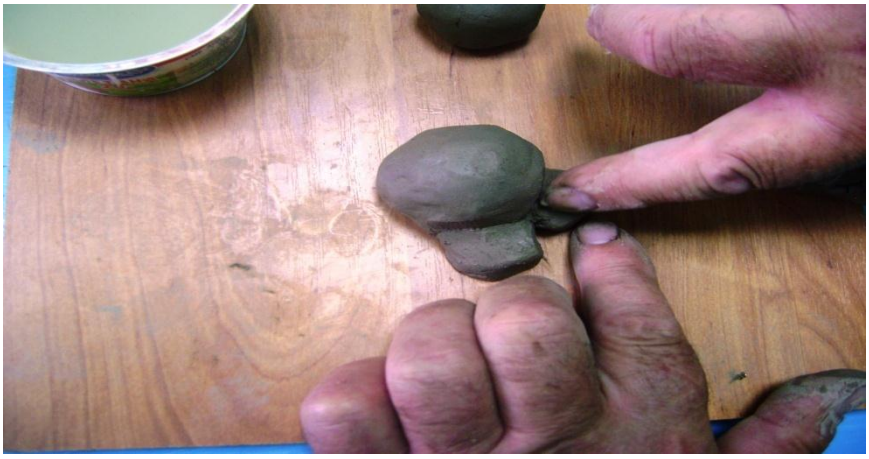
Постепенно ребенок учится различать не только самые простые признаки, но и более тонкие, те, что труднее уловить. Научившись обобщать одинаковые признаки и качества, в дальнейшем он легко узнает их в других предметах.

**Лепка** – одно из средств эстетического воспитания, поэтому необходимо предлагать малышу только красивые образцы. Рассматривая свойства предмета (форму, строение, цвет, величину, расположение в пространстве), ребенок развивает чувство цвета, формы, ритма, являющиеся компонентами эстетического чувства.

Эстетическое восприятие прежде всего следует направлять на предмет в целом – красоту цвета, стройность формы, пропорциональность частей и т.д. Затем надо обратить внимание ребенка на отдельные свойства, которые необходимо будет передать в работе. В конце рассматривания и анализа предмета важно вновь вернуться к целостному восприятию.

Помогать ребенку нужно только тогда, когда он сам этого попросит. После преодоления технической трудности надо оставить его одного, чтобы он сам смог закрепить это умение и выбрать дальнейшее направление работы.





СМЕТАНА
20%

## Лепка из жгутиков глины

***Воронова Василиса Алексеевна,***
***социальный педагог***
***муниципального бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Октябрьский»***

Древнейшая технология изготовления керамической посуды – **лепка из жгутиков,** которая была известна еще в каменном веке. Прошли тысячелетия, а эта технология до сих пор популярна у мастеров. Она используется для изготовления, например, огромных сосудов и небольших сувениров любой формы. Сегодня мы научимся лепить крынку без использования гончарного круга, как лепили посуду древние мастера.

**Нам необходимы:** глина, шликер (жидкая глина, используется как клей), зубочистки и деревянный стек в виде ножа.

Отрываем по кусочку глины и раскатываем колбаски толщиной до 1 см, накрываем их влажной тряпочкой, чтобы не высохли.

Отрываем кусочек глины для дна, формируем ладонью пласт толщиной 1 см. Затем намечаем зубочисткой края, чтобы дно получилось в диаметре 5 см, и вырезаем стеком.

Мажем дно по краю окружности шликером и постепенно один за другим по кругу наращиваем стенки сосуда жгутиками. Жгутики клеим на шликер (необходимо во время работы контролировать количество шликера, чтобы глина

держала форму и не размякла). Попутно расширяем сосуд и сужаем его. Таким образом мы придадим ему форму крынки, то есть снизу «пузатый» сосуд переходит в узкое горлышко и снова слегка расширяется.

Проверяем крынку на наличие пропусков или каких-либо дырочек. Если они есть, то маленьким кусочком глины закрываем недостаток изнутри сосуда. Крынка готова!

# Мастер-класс с фоамираном

## Футляр для очков «Собачка»

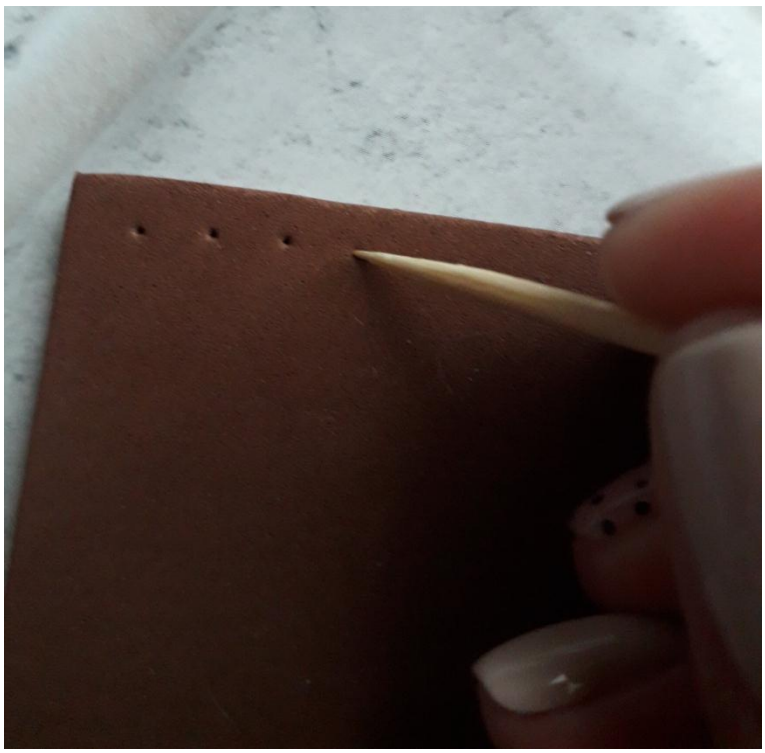
***Левантовская Екатерина Владимировна,***
***социальный педагог***
***муниципального бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Октябрьский»***

Сегодня мы научимся **шить игрушки из фоамирана.** Мы не будем использовать нагревание. Представим, что фоамиран – это ткань, которая не осыпается, удобна в раскрое и шитье. Изготовим футляр для очков «Собачку».

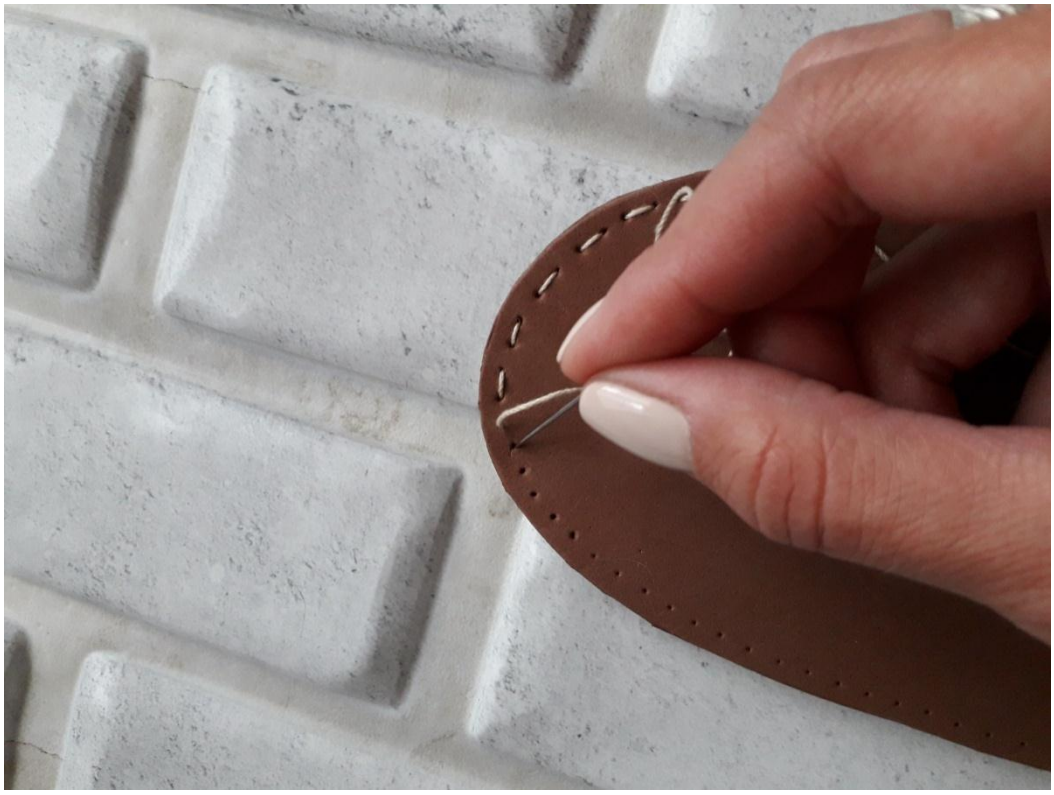
**Нам понадобятся:** фоамиран толщиной 2 мм (именно 2, он не рвется при шитье), ножницы, зубочистки, прочная нить, клей «Момент», глазки, носик, выкройки и бант для украшения.

Очертим выкройку на фоамиране зубочисткой.

Вырежем все детали.



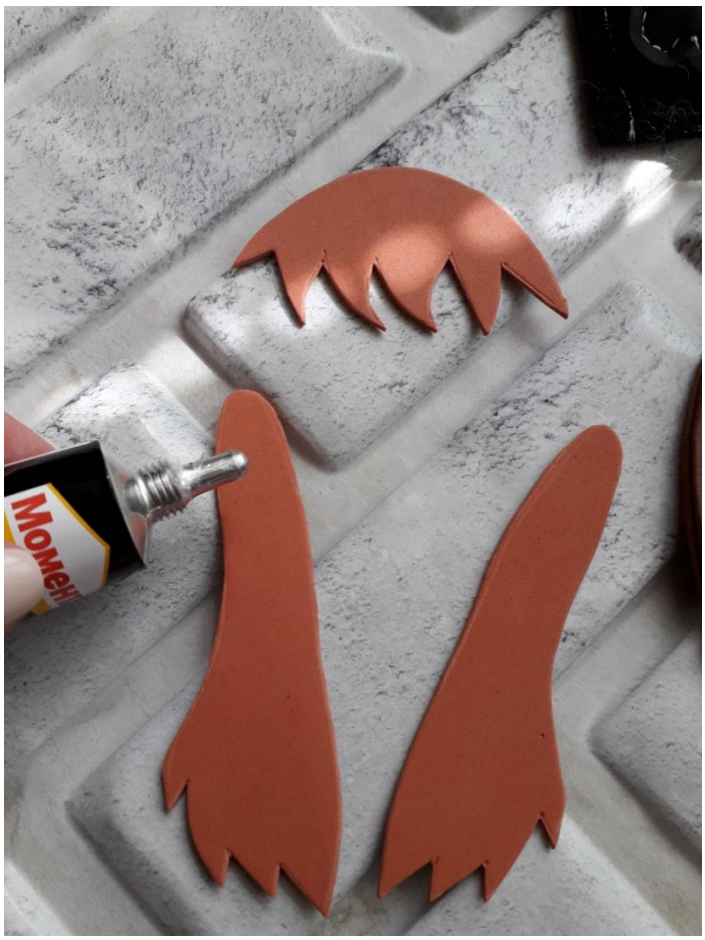
Отступим от края 0,5 см и начнем делать проколы зубочисткой с интервалом 0,5 см. Это делается для того, чтобы при шитье слои фоамирана не смещались.



Проложим строчку швом «вперед иголку» в намеченные проколы. Нить берем в одно сложение.

Повернем работу и проложим стежки там, где есть пробелы. Иглу вводим в уже готовые отверстия.

Подготовим выкройки лап, ушей и челки, а также мордочки.




Нанесем клей «Момент» на детали, приклеим их на основу-туловище. Приклеим глазки и язычок. Пришьем или приклеим бант.

Обратите внимание, что мелкие детали можно пришить тем же образом, каким мы соединяли детали туловища.

# Мастер-классы по организации работы с нитками, джутовым жгутом

## Цветочная фантазия в технике лекажур

***Свиридова Валентина Михайловна,***
***руководитель кружка***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Дзержинский»***

**Тема:** изготовление цветов своими руками в технике лекажур для интерьерного декора.

**Цель:** повышение мастерства участников мастер-класса в процессе активного общения по освоению новой техники.

**Задачи:**

– познакомить с технологической последовательностью выполнения декоративных цветов в технике лекажур;

– научить использовать в творчестве сочетание различных материалов;

– развить художественный вкус, аккуратность, точность, творческое искание, трудолюбие;

– воспитать интерес к прикладным видам творчества, культуру труда, желание создавать красоту своими руками.

**Тип мастер-класса:** изучение нового материала.

**Форма работы:** групповая.

**Используемые методы:** словесный, наглядный, практический.

**Материалы, инструменты и оборудование:** образцы, лекала цветочных лепестков, карандаши, канцелярский нож, ножницы, офисная цветная бумага, прозрачная ткань (органза, капрон, шифон, сетка), прозрачный клей «Момент», тейп-лента, мультипроектор для презентации.

### Ход занятия

*– Сегодня у нас творческое занятие, а творчество – это источник добра, истины и красоты. Давайте сядем удобнее и улыбнемся друг другу. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Глубоко вдохните и выдохните. Выдохните обиду, беспокойство, суету. Забудьте о них! Вдохните в себя красоту и свежесть голубого весеннего неба, тепло солнечных лучей.*

*Нет в мире ничего нежней и краше,*
*Чем этот сверток алых лепестков,*
*Раскрывшийся благоуханной чашей.*
*Как он прекрасен, холоден и чист,*

*Глубокий кубок, полный аромата!*
*Как дружен с ним простой и скромный лист,*
*Темно-зеленый, по краям зубчатый!*
*За лепесток заходит лепесток.*
*И все они своей пурпурной тканью*
*Струят неиссякаемый поток*
*Душистого и свежего дыхания.*

*Вы уже догадались, что речь на занятии пойдет о цветах, и не просто о цветах, а о цветах, изготовленных своими руками в необычайной технике лекажур.*

*В XVII–XVIII веках русские мастера изобрели малый «витраж», его назвали «лекажур» (лекало и ажур). Это изящные декоративные вазы, кубки, шкатулки, люстры и другие предметы, которые изготавливалась из драгоценных металлов (золота, серебра, платины), имели декоративные окошечки, заполняемые цветным стеклом. В современной практике для изготовления витражей используют пластмассу, химические пленки, оргстекло, железо и др. Но витражи можно делать не только из стекла и железа, но и из ткани, кожи, картона и бумаги. Что мы сейчас и попробуем сделать.*

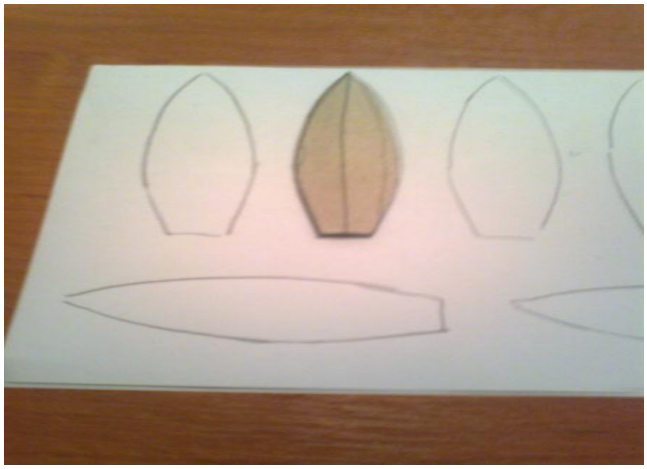
*Прежде чем приступить к практической части нашего занятия, вспомним безопасные приемы труда с колющими и режущими инструментами. Поиграем в игру «Правильно – неправильно». При правильном ответе – хлопаем в ладоши, при неправильном – топаем, а заодно сделаем разминку рукам и ногам:*

*– подготовь рабочее место (хлопают);*
*– отвлекайся во время работы (топают);*
*– передавай ножницы кольцами вперед (хлопают);*
*– роняй, бросай, играй ножницами (топают);*
*– не оставляй ножницы открытыми (хлопают);*
*– бери булавки в рот (топают);*
*– сломанную иглу, булавочку отдай руководителю для утилизации (хлопают);*
*– после работы вымой руки (хлопают).*

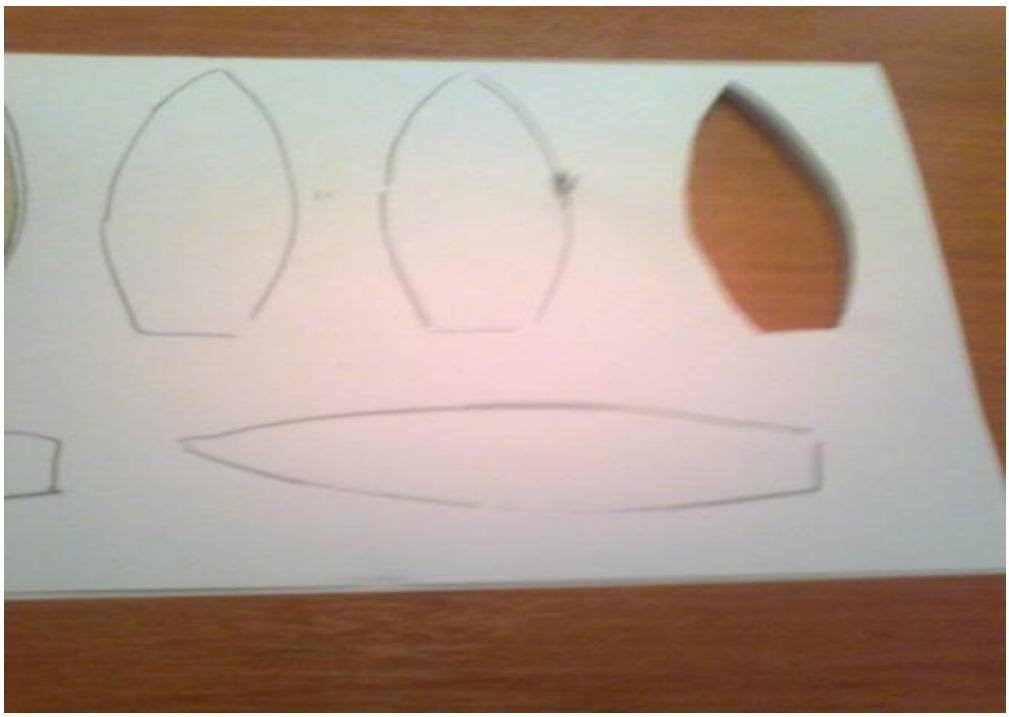
*Не забывайте об этих правилах.*

На столах лежит все необходимое для работы.

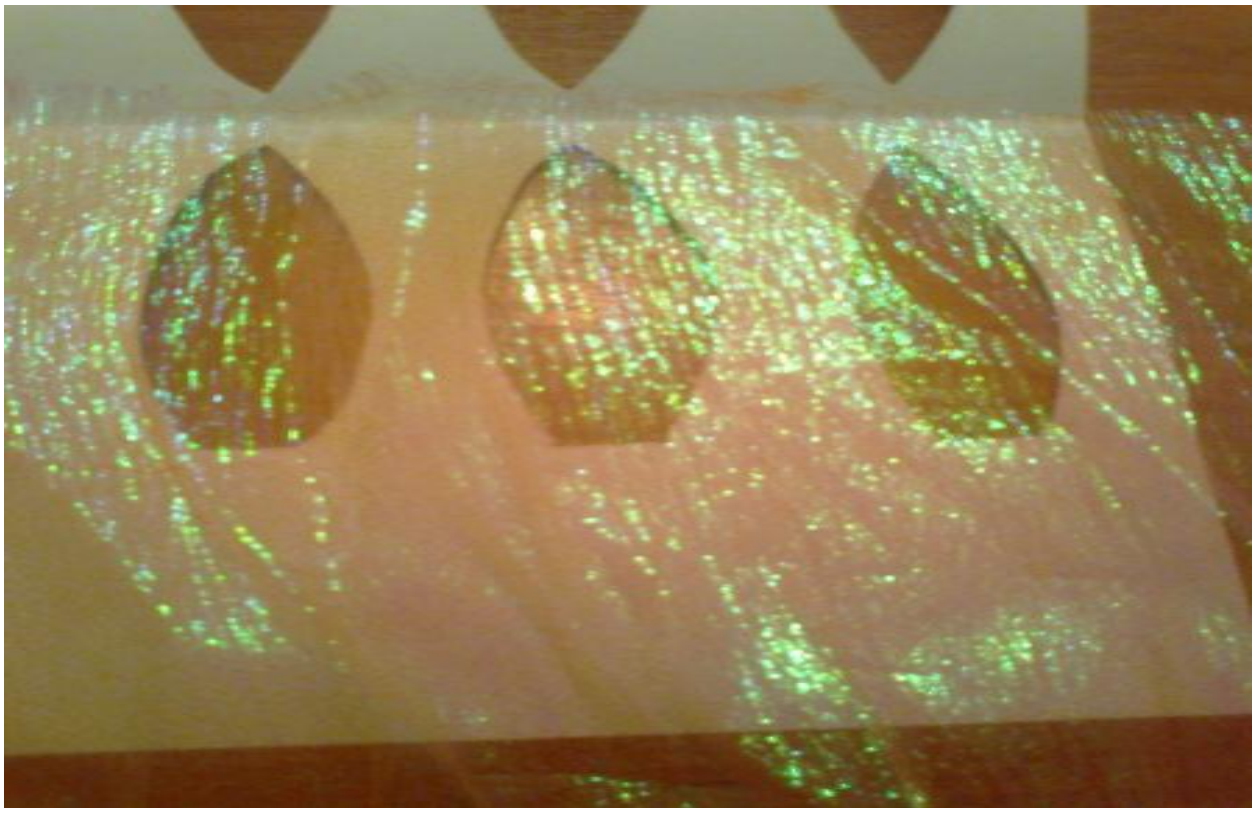
1. На листе формата А4, сложенном пополам, обводим шаблон будущих лепестков цветка.



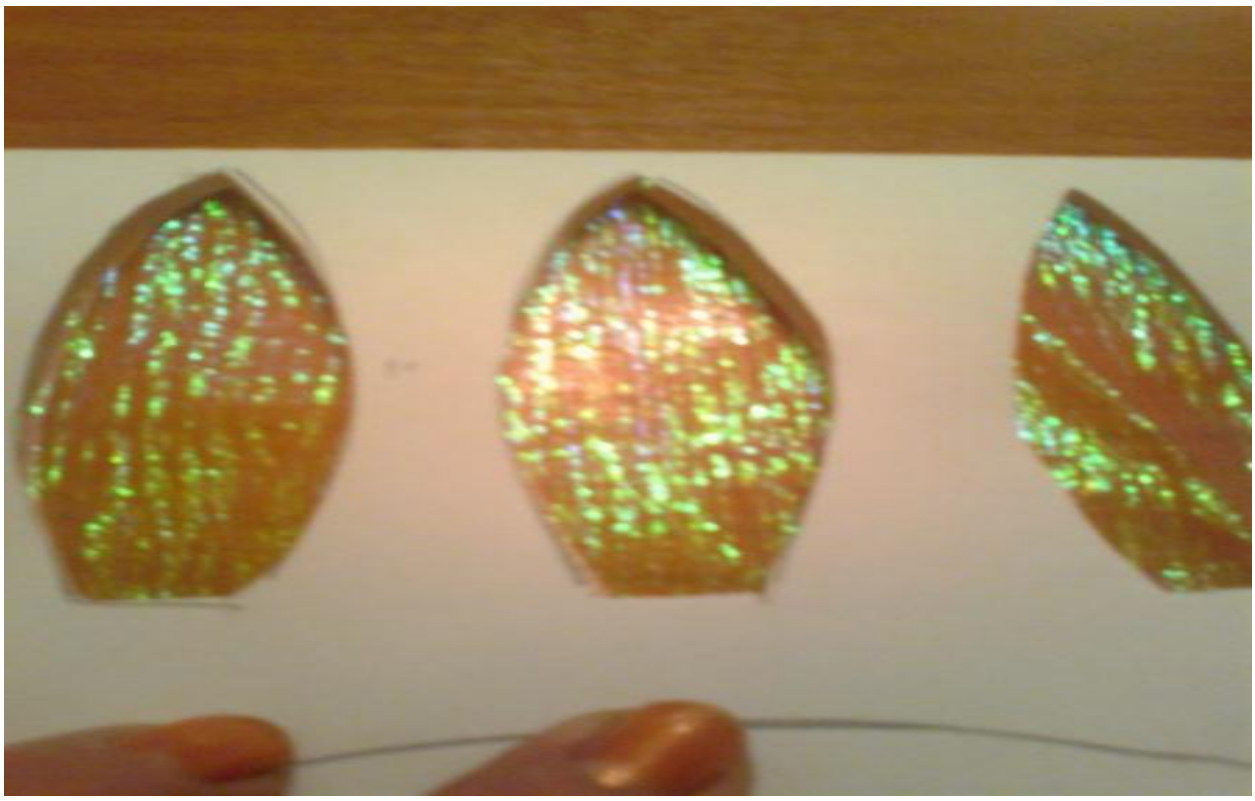
2. Канцелярским ножичком вырезаем середину.



3. На одну из половинок наклеиваем легкую ткань.

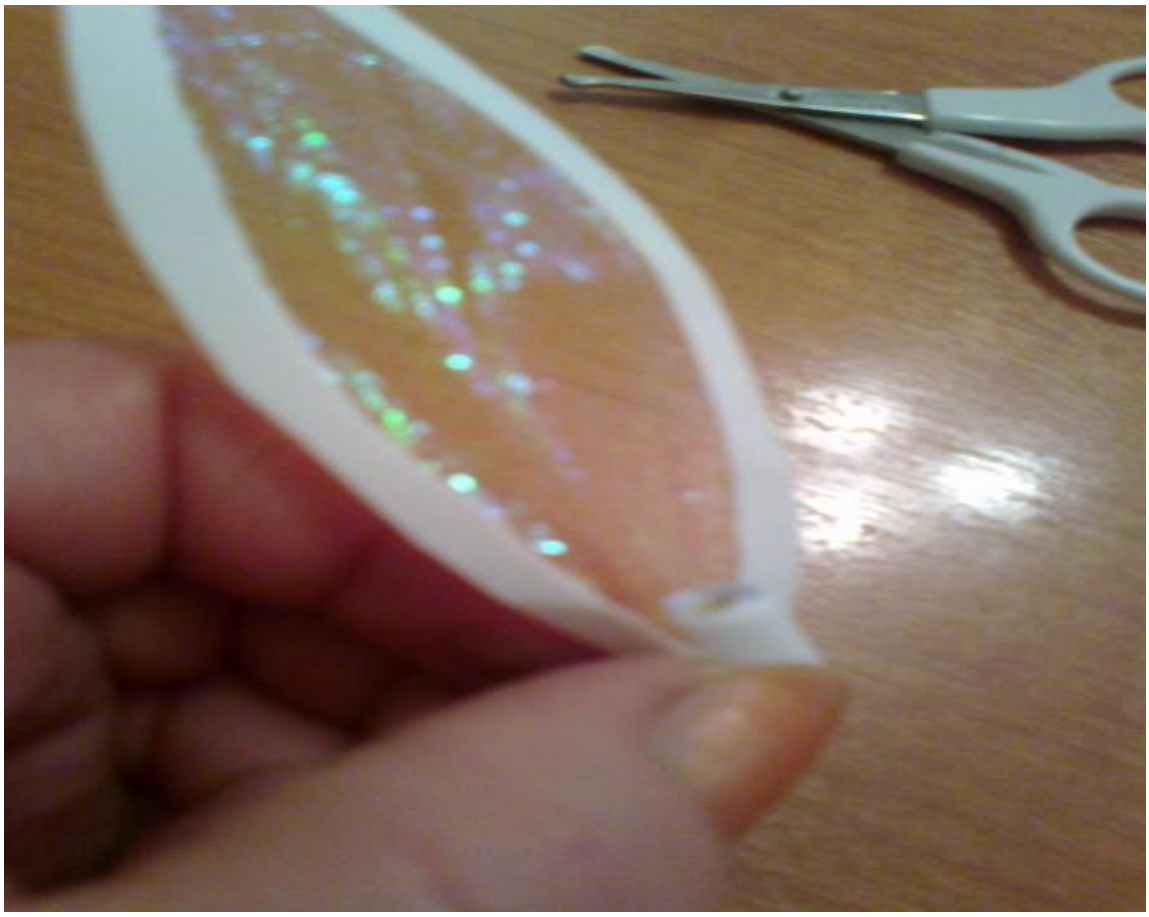


4. Накрываем другой половиной – и под пресс, пока не высохнет.



5. Вырезаем лепестки, отступив от контура на 0,3–0,5 мм.

6. Готовим серединку для цветка и наклеиваем на нее лепестки, придавая форму цветку.



7. Приготовив листья и стебельки, производим сборку цветов.

**Рефлексия**

Изготовить ромашку и разноцветных бабочек. Ромашка – на доске, бабочки – на столе.

Красный цвет – занятие прошло увлекательно, радостно, интересно, вы были активными участниками; зеленый – занятие прошло скучно, неинтересно, ничего нового вы не узнали.

Предложить выбрать одну бабочку участнику мастер-класса, соответствующую его настроению, с которым он уходит с занятия, и украсить ромашку.

## Бабочка в технике «джутовая филигрань»

***Солоненко Екатерина Валерьевна,***
***инструктор по труду***
***краевого государственного бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Енисейский»***

**Джут, или джутовый шпагат,** – натуральный материал изо льна. Его обычно используют в бытовых целях, при строительных работах, а мы будем делать из него красивые вещи, придадим ему другой статус. Приобрести джутовый шнур для филиграни можно в любом хозяйственном магазине. Он имеет сероватую окраску. Жгут скручен из двух или нескольких нитей, слегка лохматится.

**Инструменты и материалы:** для выполнения изделий в технике «джутовая филигрань» можно приобрести джут разной толщины скрутки. В основном используется двухниточная скрутка.

Структура джутового шпагата для филиграни такова, что позволяет выкладывать узор из элементов и линий любой конфигурации. Это обычная веревка. Выглядит в готовой работе как крупная скань. С помощью этой веревочки можно создать абсолютно реальный филигранный узор, только намного крупнее узора из металлической скани.

Чтобы джутовая нить для филиграни не лохматилась и готовая работа была гладкой, блестящей и жесткой, необходимо следовать обязательному правилу.

Самые простые инструменты для нашей работы есть дома у каждого. Ножницы, пинцет, канцелярский нож с набором лезвий, металлическая спица или небольшое шило. Пригодятся деревянные шпажки и зубочистки. Можно иметь небольшие кусачки.

Пинцет для формирования элементов джутовой филиграни незаменим в работе. С его помощью можно скрутить, поджать или придавить веревочку. Пинцет лучше иметь среднего размера.

Ножницы с острыми кончиками или небольшие кусачки нужны для отрезания шнура. С их помощью можно сделать хороший срез под острым углом. Такой срез важен для правильного соединения элементов.

Зубочистки и деревянные шпажки для выполнения джутовой филиграни помогут начинающим при распределении клея.

Канцелярский нож необходим для удаления потеков клея. Кончиком ножа можно срезать лишний клей между элементами.

Также под рукой должны быть линейка, лист бумаги, карандаш и деревянная дощечка. Дощечка нужна тогда, когда будем срезать засохшие потеки клея с готовой работы.

Клей типа «Титан».

*Это все инструменты и материалы для джутовой филиграни, которые нужны, чтобы начать работу*

**Основные элементы джутовой филиграни из шпагата**

Для того чтобы составить тот или иной ажурный рисунок, будем все время пользоваться фигурными элементами. Они простые по форме, но являются основными при наборе любого рисунка. Основные элементы джутовой филиграни могут быть разными по размеру. Могут иметь более или менее изогнутую форму. Могут быть внутри полыми или заполненными более мелкими элементами. Каждый элемент делается из отдельного отрезочка джута. Обрезанные кончики элемента должны быть крепко склеены между собой или с соседними элементами. Обрезать их необходимо под углом.

Любой элемент можно формировать сразу на поверхности пленки, а можно сначала скрутить его в руках при помощи пинцета, потом приклеить к пленке и отрезать нужную длину от шнура. Все элементы должны быть хорошо склеены между собой. Для этого каждый элемент надо промазывать клеем, а после сверху еще фиксировать капелькой клея для надежности.

*1.- кольцо, 2 .- полукольцо, 3. - огурчик, 4. - грушечка, 5. - зубчик, 6. - головочка, 7. - стенек, 8.- двойной завиток 9. - травочка, 10. - развивашка, 11. - завиток, 12. - змейка, 13. - лепесток, 14. - тройник, 15. - зернь.*

Существует не так много основных элементов: петельки, завитки, листочки. Петелька бывает простой (полой) или заполненной, т.е. внутри можно поместить другой элемент, например петельку поменьше. Верхушка петельки может быть округлой или пикообразной. Округлая петелька делается из одного отрезка джута, а пикообразная – из двух отрезков, склеенных между собой в верхней и нижней частях. Можно сделать ее и из одного отрезка, если верхнюю часть согнуть и сжать пинцетом так, чтобы она получилась острой.

Завиток может быть простым – с одним витком (головкой или колечком) на конце или сложным – с двумя или несколькими витками. Витки могут быть свободными, отступающими друг от друга, или плотными, создающими плотный диск на конце завитка.

Завиток может быть двойным, т.е. иметь колечки с двух сторон.

Этот элемент можно скрутить при помощи пинцета. Захватив кончик веревочки пинцетом, делаем витки вокруг захвата. Фиксируем клеем колечки, чтобы завиток не раскручивался. Листочек может быть прямым или изогнутым (фигурным). Делается из одного отрезка джута или из двух, кончики склеиваются. Листочек может быть полым или заполняется более мелкими элементами. Часто заполнение напоминает небольшие дуги, расположенные одна над другой. Также листочек можно заполнить «спиралькой». Кончик джута приклеивается к уголку внутри листочка и закручивается по спирали к центру.

## Технология изготовления джутовой филиграни: правила работы с клеем

Согласно технологии джутовой филиграни любое изделие делается на полиэтиленовой плоскости. Рисунок с узором помещается в папку-файл, на его поверхность приклеиваются элементы рисунка.

Перед тем как сделать джутовую филигрань, надо промазать небольшой участок шнура клеем, буквально втирать клей в поверхность веревки, пока он не перестанет липнуть к пальцам. И сразу, пока веревка гибкая и гладкая, необходимо начать формировать элемент. Необязательно проклеивать большой участок джута, так как клей может засохнуть и гнуть шпагат будет сложнее. Если все-таки веревка затвердела, можно еще раз промазать этот участок клеем, и он размягчится.

Клей имеет большое значение в работе с джутовой филигранью. Используем клей типа «Титан» – универсальный, влагостойкий, прозрачный. Такой клей хорошо проклеивает поверхность джута и склеивает элементы, быстро сохнет, легко распределяется по полиэтиленовой пленке и отделяется от нее. Клей помогает работе хорошо сохранить заданную форму, придает ей жесткость. Он хорошо ложится на пластиковую поверхность, легко распределяется по ней и так же просто снимается с файла, не ломая набранного джутового рисунка.

Ниже предложен мастер-класс в технике «джутовая филигрань» для начинающих.

**Как сделать филигрань из джутовой нити:**
**пошаговый мастер-класс «Бабочка»**

Для начала освоим небольшую работу. Поучимся делать простые элементы и одновременно набирать из них простой рисунок.

Эта несложная работа в технике «джутовая филигрань», описанная пошагово, должна помочь научиться загибать элементы нужного размера, выгибать элемент по рисунку, подрезать кончики элементов, аккуратно соединять их и склеивать между собой, чтобы они не топорщились, а также корректировать количество клея при склейке.

1. Эскиз бабочки нужно поместить в файл и по контуру рисунка нанести клей. Распределяем его зубочисткой по всей линии как можно равномернее.
2. Работу начинаем с нижних крупных элементов. Перед тем как скрутить элемент, джут промазываем клеем так, чтобы клей впитался в веревку и пригладил ворсинки. На клей по контуру выкладываем шнур определенной длины, прижимая его пинцетом и подрезав в нужном месте.

3. Контур проклеиваем шнуром в два ряда.

4. Когда контур полностью оформлен, продолжаем работу внутри контура.

5. Сначала проклеиваем жгутом все основные линии.

6. Затем начинаем заполнять пустоты между жгутом, проявляя фантазию. Следим за симметричностью правой и левой сторон.

7. Закручиваем жгут колечками, петельками, змейкой, любой подходящей фигурой, чтобы она своими изгибами касалась прямых линий. Плотно прижимаем ее к рисунку пинцетом или пальцами.

8. Все стыки можно еще проклеить небольшим количеством клея. Распределяем пальцем клей, аккуратно размазывая его по поверхности набора, слегка прижимая и выравнивая.

9. Когда весь рисунок будет заполнен, его нужно поместить под пресс (например, книгу).

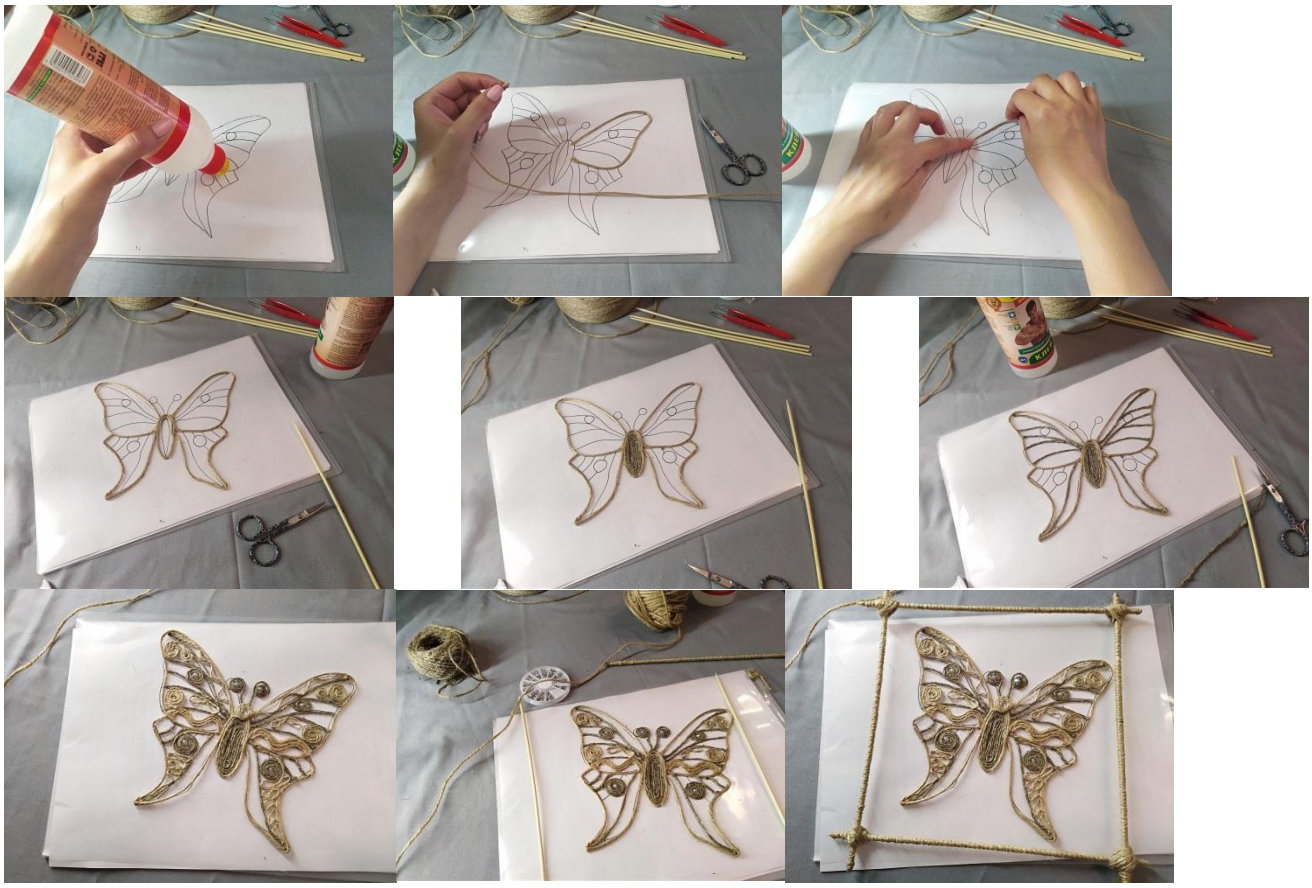
10. Хорошо просохшую от клея бабочку аккуратно отделить от файла.

11. Излишки засохшего клея подрезать канцелярским ножом.

12. Готовую бабочку украсить бусинами.

13. Оплести веревкой шпажки и проволоку, используя клеевой пистолет.

14. Шпажки скрепить между собой в определенной форме. Места скрепления украсить декоративными завитками, листьями и цветами.



## Подвеска «Петушок» из ниток

***Скрыпникова Анастасия Дмитриевна,***
***руководитель творческой мастерской***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Реабилитационный центр для детей и подростков***
***с ограниченными возможностями «Виктория»,***
***г. Норильск***

Творчество – неотъемлемая часть в жизни человека, некий способ самовыражения. Человек через творчество получает положительные эмоции, погружается в творческую атмосферу и пытается достигнуть успеха в выполнении работы.

Умение руководителя делиться опытом, открывать новые идеи и помогать людям творчески реализовываться – главная цель в проведении мастер-класса.

Творчество помогает человеку успокоиться, развить в себе навыки мастерства, мелкую моторику, способствует поднятию настроения. На работе человек накапливает в себе негативные мысли и напряжение, продукт творческой деятельности поможет уменьшить тревогу, и человек сможет себя чувствовать более свободно. Он будет просто творить, наслаждаясь процессом.

Мастер-класс рассчитан на одно занятие с людьми различного возраста. Основной **целью** является передача опыта путем прямого и комментированного показа приемов работы.

**Задачи:**

– развить мелкую моторику, смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к ручному труду;

– помочь раскрыться человеку и дать ему положительный опыт;

– развить сенсомоторные навыки и ассоциативное внимание и память.

## Выполнение подвески «Петушок»

**Материал:**
– основа (мячик для тенниса);
– клей «Момент» или «Титан»;
– ножницы;
– нитки (толстые);
– фетр для декорирования подвески (лапки, клюв, гребешок);
– две черные бусинки (глазки);
– разноцветные перья для хвоста;
– ручка или мелок.

## Этапы изготовления

1. Намазываем заготовку клеем

2. Обматываем нитью

3. Выкладываем выкройки

4. Вырезаем

5. Оформляем лапки

6. Приклеиваем детали

# Мастер-классы по изготовлению декоративных и развивающих подушек

## Декоративная подушка с буфами

***Миллер Наталья Владимировна,***
***экономист***
***муниципального казенного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Центр социальной помощи семье и детям***
***«Краснотуранский»***

### Актуальность

**Рукоделие** является одним из самых старейших видов в прикладной деятельности человека. В наши дни все больше изделий выполняется при помощи машин, вместе с тем высоко ценятся изделия ручной работы. Вещи, изготовленные своими руками, создают особую атмосферу. Именно стремлением к красоте и уюту объясняется декорирование бытовых предметов изделиями из различных материалов, в частности из ткани.

Особую роль в декоре помещения всегда играли **подушки.** Из вспомогательной детали интерьера они превратились в модный декор. К ним стали присоединять всевозможные кисти, помпоны, оплетенные шелком шарики и т.д. Подушки шьют из самых разных тканей: льна, бязи, хлопка и др. Подушки всегда в моде, поэтому актуальны.

Слово **«буфы»** произошло от французского *bouffer* («топорщиться» или «надуваться»). Особенно распространены были буфы в XVIII веке, ими отделывали замысловатые изящные платья богатых дам. Буфами называют пышные сборки (складки) на рукавах одежды и юбок, ими украшают одежду, подушки, шторы, покрывала и т.п. Ткань для буфов не имеет значения, однако следует учитывать, что один и тот же рисунок буфов на разных тканях смотрится по-разному.

Для того чтобы изготовить подушечку с буфами своими руками, требуется не очень много времени, но много терпения и усердия.

Мастер-класс рассчитан на пять-шесть занятий с девочками в возрасте 12–15 лет. Они научатся самостоятельно изготавливать декоративные подушечки, а также, освоив технику изготовления буфов, смогут украшать и другие изделия.

**Цель:** создание элементов декора с помощью декоративных подушек.

**Задачи:**

– воспитать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

– сформировать обширное представление о женском рукоделии, декоративно-прикладном искусстве, обучить различным видам рукоделия на основе полученных знаний, умений и навыков на уроках технологии;

– развить творческие способности учащихся посредством изготовления изделий практического характера своими руками;

– воспитать бережливость к материалам, оборудованию, трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство, аккуратность в процессе выполнения работы, взаимопомощь и самоконтроль;

– развить навыки мыслительной деятельности в процессе проектирования изделий.

**Для работы потребуются:**

– ткань (у меня креп-сатин);

– синтепон;

– ножницы;

– нитки с иглой;

– пуговицы;

– линейка и карандаш.

После того как все материалы подготовлены, приступаем к работе.

1. Сначала на изнаночной стороне ткани делаем разметку простым карандашом (рис. 1).

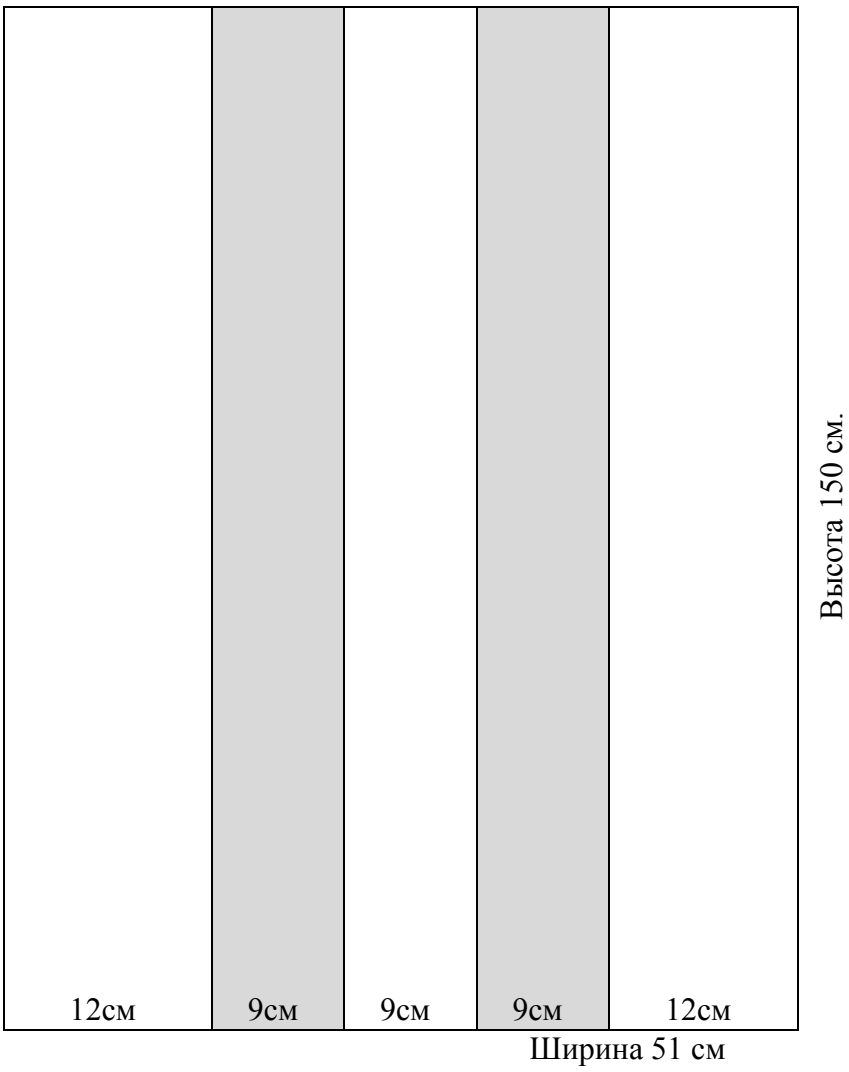



*Рис. 1*

2. Белые полосы на рис. 1 оставляем пустыми, а серые расчерчиваем на квадраты 3 х 3 см и сразу делаем разметку направления стежков (фото 1).

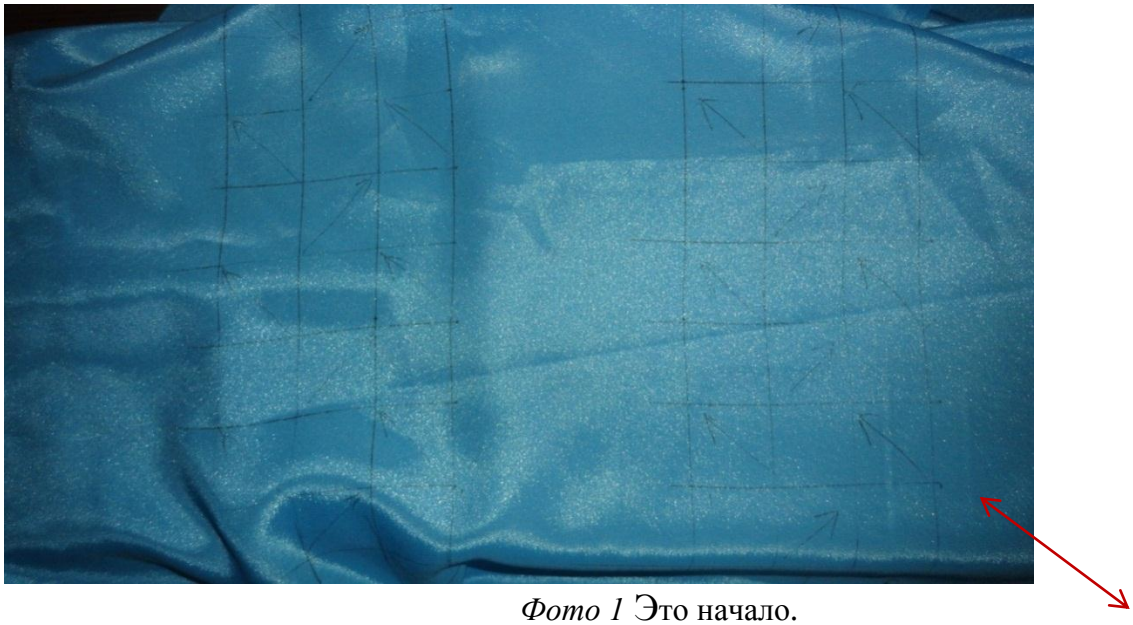


*Фото 1* Это начало.

3. Затем пронумеруем точки (чтобы видеть, в каком порядке делать стежки).

*Фото 2*

4. Приступаем к сборке буфа. Вводим иглу в точку 1, закрепляем нить, далее вводим иглу в точку 2 (фото 3).

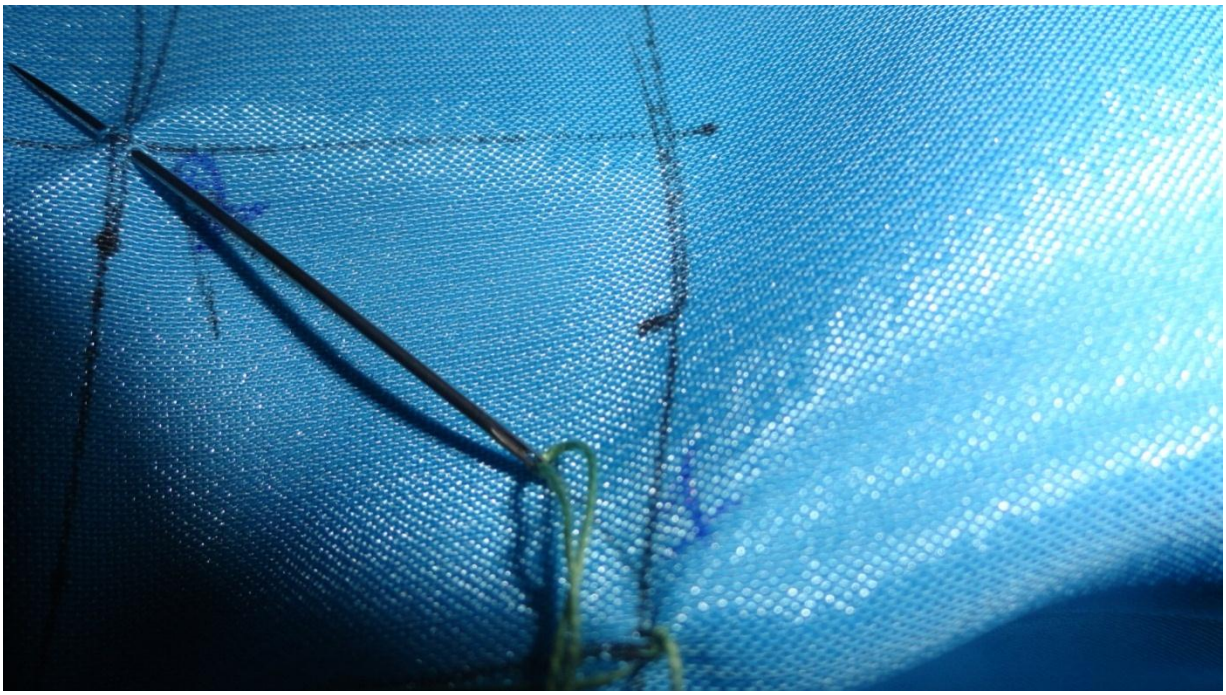


*Фото 3*

5. Стягиваем (т.е. соединяем точки 1 и 2). Нить закрепляем, чтобы наша сборка не разошлась (фото 4).

*Фото 4*

6. Затем вводим иглу в точку 3, при этом нить не натягиваем, она должна лежать свободно на ткани. Нить фиксируем.

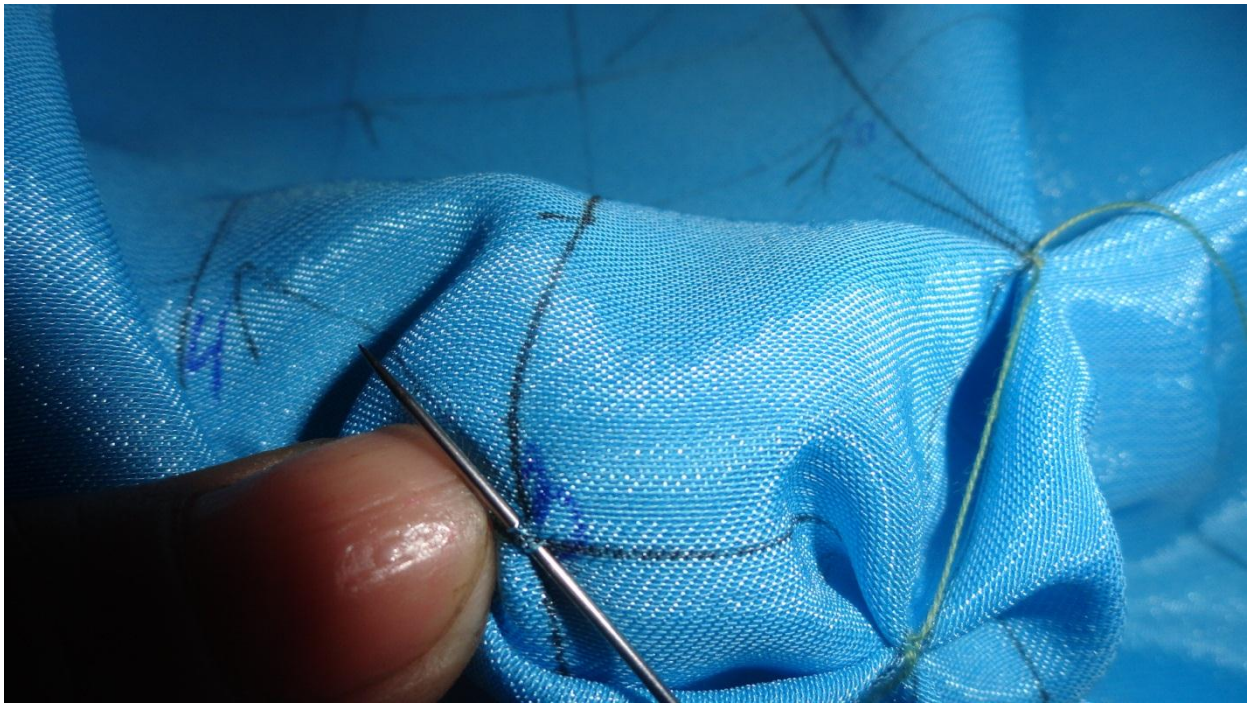


*Фото 5*

7. Вводим иглу в точку 4 и стягиваем (соединяем точки 3 и 4), нить закрепляем (фото 6).

*Фото 6*

8. Вводим иглу в точку 5 (нить лежит свободно), закрепляем нить.

*Фото 7*

9. Вводим иглу в точку 6 и стягиваем (соединяем точки 5 и 6).

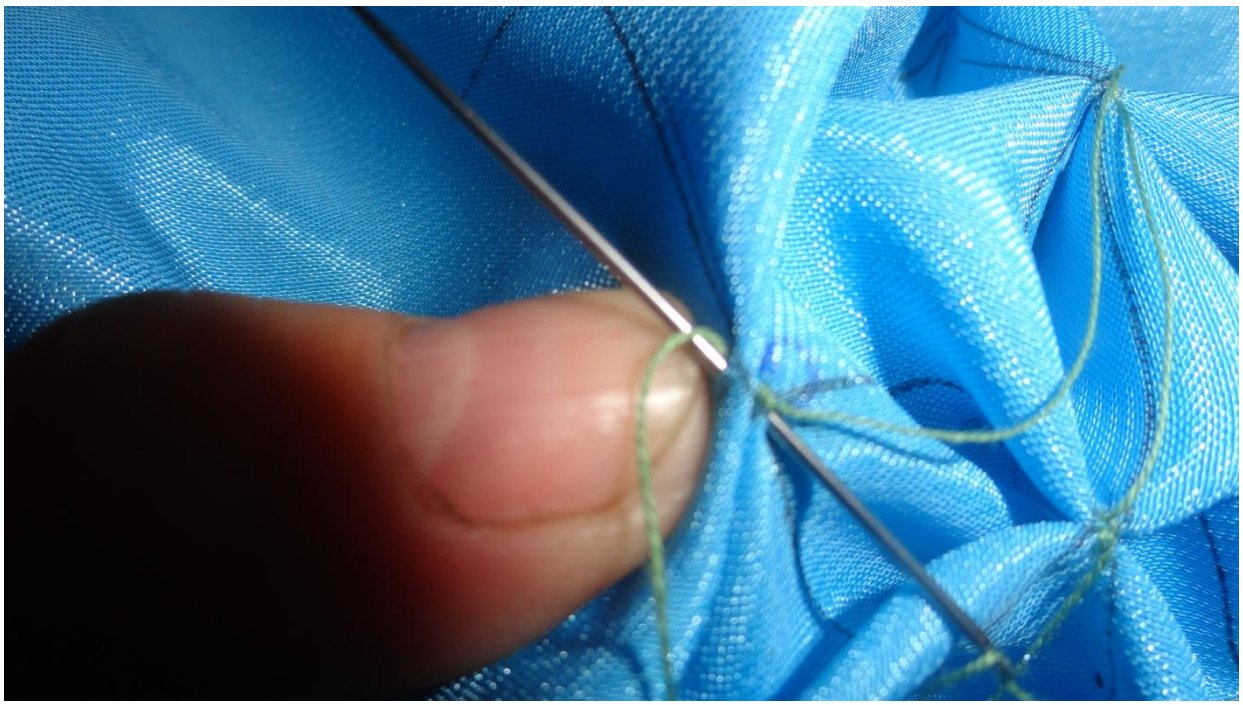


*Фото 8*

10. Таким образом продолжаем до конца полотна. Обратите внимание на то, что начинаем работу с точек 1 и 2, а в конце полотна должны закончить точками 5 и 6 (если же начали с 5 и 6, то закончить должны точками 1 и 2, 3 и 4). Затем сшиваем полотно, замыкая в кольцо.

*Фото 9. Вот так выглядит полотно с изнанки*

*Фото 10. Вид буфа с лицевой стороны*

11. Из синтепона вырезаем несколько кругов диаметром примерно 33–35 см, складываем их друг на друга и вкладываем внутрь нашей заготовки.

*Фото 11*

12. С обеих сторон по краю собираем складки на нить и стягиваем. В центр подушки прикрепляем пуговицы, обтянутые такой же тканью.

*Фото 12*

*Фото 13. Вид сверху*

13. Подушка готова!

*Фото 14. Вид сбоку*

## Заключение

Сегодня декоративная подушка является неотъемлемой частью интерьера. Подушка, созданная своими руками, будет смотреться гораздо уютнее и привлекательнее, нежели подушка, купленная в одном из магазинов. На создание такой подушки потребуется минимум затрат и капля фантазии.

В процессе изучения, исследования и выполнения творческой проектной работы мы пришли к следующим выводам:

– освоили технику по изготовлению буфа;

– закрепили навыки работы на швейной машине;

– создали элемент декора – подушку.

Результаты данного проекта очень важны для любой хозяйки. Подушка является той частью интерьера, которая создает гармонию, уют и покой в любом доме. А если подушка будет выполнена руками самой хозяйки, это придаст интерьеру неповторимый шарм.

## Развивающая подушка для комнаты Монтессори

***Балыбердина Регина Александровна,***
***социальный педагог,***
***Цуканова Людмила Владимировна,***
***инструктор по труду***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения»***
***Рыбинского района***

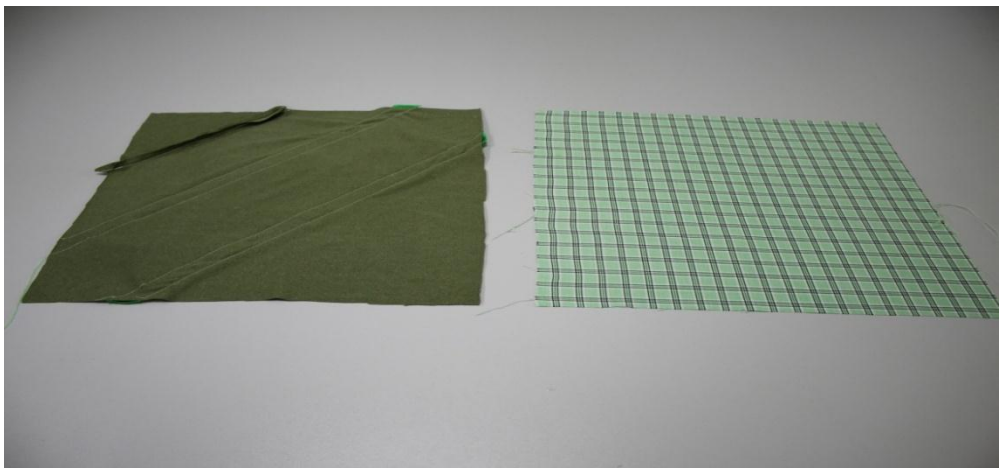
Все дети любят играть, а что может быть лучше, чем игрушка, сделанная своими руками? И не просто игрушка, а **подушка,** развивающая внимание, наблюдательность, моторику и другие полезные навыки у малышей. Педиатры и психологи рекомендуют уделять особое внимание мелкой моторике, так как она напрямую связана с формированием речи. Производители игрушек давно подхватили эту идею и воплотили ее в жизнь, выпуская многочисленные развивающие игрушки. Но многие из них можно сделать своими руками. Во время игры мозг маленького человечка наиболее восприимчив к новой информации, поэтому такая игрушка может стать полезным атрибутом для комнаты Монтессори.

Игрушки своими руками можно изготавливать из различных материалов: остатки ткани, лоскуты с принтами, кружева, элементы вышивки и вязания, пряжи, старой одежды. С использованием разнообразной фурнитуры (липучки, крупные пуговицы, молнии, кнопки, пряжки, шнурки, нашивки и так далее – главное, чтобы ребенок не смог их оторвать и засунуть в рот), оберток от конфет, крупы, макарон, колокольчиков, фольги.

При выборе цвета правило одно: глазки ребенка не должны уставать. Избегайте кричащих или неоновых оттенков. Мягкие полутона и теплые цвета способны корректировать детское развитие, создать нужное настроение.

**Наполнитель.** Сшить декоративные подушки своими руками не сложно, но заранее нужно подумать о том, чем ее наполнить. Материал должен отвечать всем требованиям безопасности, обладать гипоаллергенными свойствами. Подушка средней жесткости будет оптимальным вариантом, поскольку мягкая набивка со временем потеряет форму. Безопасны для ребенка такие материалы, как поролон, синтепух, синтепон, силиконовые шарики.

**Для изготовления развивающей подушки понадобятся:** два равных квадрата ткани разных цветов, различная фурнитура – пуговицы, ленты, липучки, молнии, обрывки ткани, брошки и т.д., нитки, швейная машинка.



Каждую сторону будущей подушки нужно оформить: сделать из лоскутков аппликацию, пришить бусины, молнии, пуговицы, тесьму, кружево, липучки и т.д.

Когда с декоративной частью покончено, шьем из этих двух квадратов ткани наволочку той же формы, которую можно сшить вместе или скрепить при помощи молнии, – тогда чехол можно будет стирать. В наволочку вкладываем подушку с наполнителем.

На готовой развивающей подушке столько всего интересного, что можно повернуть, расстегнуть, нажать, – масса удовольствия для настоящих исследователей!

# Мастер-класс по мыловарению

## Мыло своими руками в домашних условиях

***Попова Евгения Анатольевна,***
***специалист по социальной работе,***
***Морозова Лариса Владимировна,***
***специалист по социальной работе***
***муниципального бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***г. Канска»***

Не многие продукты столь же популярны и широко используются в быту, как **мыло.** Актуально стало делать мыло своими руками в подарок. С раннего детства и до глубокой старости этот «душистый друг» – неизменный атрибут нашей жизни. Мыло пришло к нам из далекой древности и постепенно из роскоши превратилось в предмет первой необходимости.

В настоящее время процесс варения мыла в домашних условиях становится все больше популярным. Ведь необычные ароматные кусочки мыла всегда ценились людьми и служили хорошим подарком.

**Цель:** изготовление мыла своими руками в домашних условиях.

**Задачи:**

– узнать состав мыла;

– научиться изготавливать мыло своими руками.

Для изготовления мыла в домашних условиях требуется минимальный набор не только **принадлежностей, но и материалов:**

– мыльная основа;

– базовые масла;

– ароматизаторы и эфирные масла;

– красители;

– спирт в пульверизаторе;

– формы для заливки.

Существует множество рецептов для мыловарения в домашних условиях, которые подходят для начинающих. При этом все инструкции сводятся к нескольким простым **шагам.**

Берем мыльную основу, разрезаем на кусочки.

Подготовленную основу растапливаем на водяной бане или в микроволновке. Если выбирается водяная баня, то емкость с основой должна быть закрыта сверху во избежание образования пленки.

В микроволновку можем поставить фарфоровый, стеклянный стакан с основой, даже простой пластиковый подойдет.

Аккуратно перемешиваем и приступаем к оформлению мыла. Для этого добавляем эфирные масла, красители. Капнем в жидкую основу несколько капель базового масла и размешаем. Краситель добавляем по каплям, постоянно помешивая. В зависимости от концентрации красителя потребуется от одной до нескольких капель. И в последнюю очередь вливаем отдушку. На 100 граммов – примерно половинку чайной ложечки, чтобы аромат хорошо чувствовался.

Теперь полученную смесь разольем в приготовленную форму. Силиконовую форму не нужно смазывать ни маслом, ни спиртом. Если работаем с пластиковой формой, то протираем ее маслом. Заливать растопленное мыло нужно медленно тонкой струйкой по спирали, чтобы не образовалось пустот.

Оставляем изделия для застывания.

Вынимаем готовую продукцию. Доставать мыло нужно так: сначала поддеть и впустить воздух между формой и мылом, а потом оно легко отойдет само.

После этого даем еще несколько дней для просыхания.

Наше мыло готово к использованию. Если планируем хранить длительное время, то это делается в пищевой пленке в холодильнике, но не в морозильной камере.

**Вывод:** изготовить мыло в домашних условиях очень просто, с этим справится даже ребенок. Эта работа была интересна, увлекательна и необычна!

# Мастер-класс в технике пейп-арт

## Декорирование банок в технике пейп-арт

***Юрчишина Елена Александровна,***
***инструктор по труду***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***г. Зеленогорска»***

### Введение

Дословно название этого вида творчества переводится как «бумажное искусство». **Пейп-арт** – идея Татьяны Сорокиной (Украина). Перепробовав массу техник рукоделия, она в 2006 году придумала рукоделие салфеточными

нитями. Первоначально назвала свою технику «салфеточная пластика». Данная техника позволяет изменить до неузнаваемости практически любые предметы домашнего быта: будь то изделия из стекла, дерева, бумаги или металла. Можно сымитировать различные эффекты, к примеру резьбу по дереву или чеканку по металлу. Для этих целей понадобится бумага в виде тонких салфеток и полимерная глина.

Именно обучение (в форме мастер-класса) этой технике декорирования позволяет услугополучателям Центра развивать в себе творческие способности, мелкую моторику и усидчивость.

**Цель:** обучение приемам декорирования банок в технике пейп-арт.

**Задачи:**

– обучить пожилых граждан и людей с инвалидностью созданию оригинального декора предметов домашнего обихода в технике пейп-арт;

– способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса у данной категории граждан.

**Для проведения мастер-класса потребуются:**

– жестяная банка;
– салфетки бумажные;
– ножницы;
– клей ПВА;
– кисть;
– маркер;
– эскизы элементов орнаментов, узоров, завитков;
– махровая салфетка или небольшое полотенце, смоченное водой;
– акриловые краски: серебряный, синий цвета;
– емкость с водой;
– кусочек губки;
– перчатки.

## Содержание мастер-класса

Мастер-класс будет полезен все людям, которым нравится изготавливать оригинальные вещи своими руками.

## Ход работы

1. Чтобы сделать бумажную нить, берем двух- или трехслойные бумажные салфетки, нарезаем их на полоски разной длины шириной около 3,5 см (вы можете сделать меньшую толщину, если у вас банка небольшого размера).

2. Готовую полоску кладем на мокрое полотенце и аккуратно, слегка прижимая кистью руки, пропитываем ее водой.

3. Прокручивая пальцами в разные стороны от одного конца к другому, формируем нитку-жгутик. Если жгутик рвется во время кручения, значит, бумага впитала в себя много влаги. Порванные жгутики из бумажной салфетки не спешите выбрасывать, их можно использовать для декорирования.

4. Затем берем готовый жгутик и наносим клей ПВА (только на ту часть стороны, которая будет приложена к поверхности банки). Постепенно приклеивая его по длине (добиваясь схватывания клея), формируем узор. Жгутики можно стыковать, если не хватает длины. Вы смело можете выйти за рамки прорисованного эскиза, учитывая толщину и длину жгута, если видите, что так будет лучше смотреться. В этой технике приветствуется нестандартный подход и фантазия.

5. Наносим маркером рисунок на банку.

6. Выкладываем узор из жгутиков, приклеиваем горошины, можно для этих целей использовать макароны, ракушки и пуговицы.

7. Когда банка высохнет, приступаем к ее окрашиванию. Для этого сначала берем акриловую краску синего цвета и полностью прокрашиваем всю банку, стараясь кончиком кисти промазать все мелкие и глубокие места декоративных элементов, чтобы не было просветов. Ждем полного высыхания.

8. Затем работаем с акриловой краской серебряного цвета (вы можете использовать золото, бронзу и медь). Наносим небольшое количество на кончик губки и втираем краску в декоративные элементы, стараясь их полностью выделить, а фон слегка промакиваем губкой в нескольких местах. Снова ждем высыхания. Изделие готово!

# Мастер-класс по мелкому ремонту одежды

## Мелкий ремонт одежды в домашних условиях

***Радченко Татьяна Геннадьевна,***
***инструктор по труду***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Центр социального обслуживания***
***граждан пожилого возраста и инвалидов***
***Советского района города Красноярска»***

Бережливость и аккуратность – большое достоинство человека. Чтобы одежда всегда выглядела красиво, за ней нужно следить. Вовремя сделанный ремонт удлиняет срок ее носки. Существуют **три вида** ремонта:

- **Мелкий ремонт**— пришивание оторванных пуговиц, металлических крючков и петель, восстановление изношенных или обметывание новых петель, пришивание вешалки, ремонт подкладки, вставка мелких заплат и т.д.;
- **Средний ремонт** — починка поношенных мест, смена деталей, незначительное изменение размера изделия или его деталей;
- **Крупный ремонт** – это изменение размера и фасона

**Цель:** научить граждан пожилого возраста и инвалидов выполнять мелкий ремонт одежды.

**Задачи:**
– ознакомить с видами ремонта одежды;
– развить стремление продлить срок использования одежды;
– привить навыки культуры труда, аккуратности, бережливости;
– ознакомить с понятием «фурнитура» и ее видами;

– закрепить технику безопасной работы с иглой и ножницами.

**Оборудование:**

– иглы;
– ножницы;
– фурнитура;
– кусочки ткани;
– швейные нитки;
– одежда для ремонта.

**Ход занятия**

***Вводная беседа.***

*– Все вы хорошо одеты. Одежда на вас самая разнообразная. Чтобы хорошо выглядеть, иметь опрятный вид, нужно следить за своей одеждой. Чтобы она была в порядке, нужно бережно относиться к ней, своевременно выполнять ремонт. Одежда не будет аккуратной, если на ней распустился шов или недостает пуговиц и другой фурнитуры.*

***Фурнитура*** – это вспомогательные изделия, которые используют в швейном производстве. Это крючки, пуговицы, кнопки, петли, различные виды тесьмы, которые помогают сделать нашу одежду более удобной и красивой. Весь мелкий ремонт можно подразделить на виды: мелкий (пришивание пуговиц, крючков и петель); средний (замена молнии, замена или пришив тесьмы, заплата, вышивка); крупный (перекрой деталей одежды или всего изделия). Мелкий ремонт можно выполнить тремя основными способами: ручным, машинным, клеевым. Мастер-класс по мелкому ремонту одежды направлен на выполнение работы:

– пришивание пуговиц (1.1);
–замена молнии в брюках, юбках, платье (1,2).

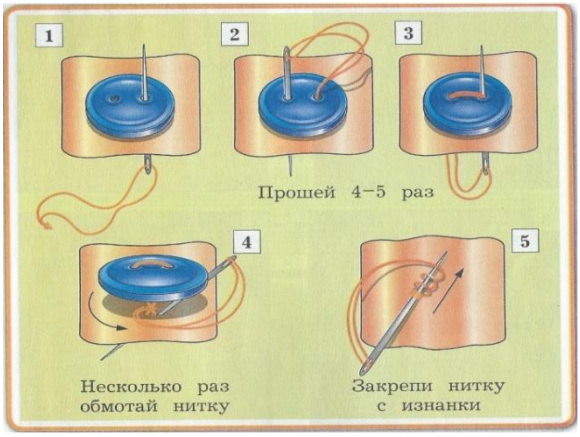
**Практическая работа:**

1. Закрепить технику безопасной работы с ножницами и иглой.
2. Обследовать одежду, выявить вид ремонта.
3. Подобрать нужные пуговицы (по размеру и форме), нитки по цвету.
4. Подобрать молнию (в зависимости от назначения одежды) по цвету и форме.
5. Заплата или вышивка: пришивная или клеевая и т.д.

**Способы пришивания пуговиц:** даже те, кто едва ли имеет отношение к серьезному рукоделию, базовые действия совершают с легкостью: укрепить ослабившийся крючок, стянуть разошедшиеся края, пришить пуговицу. Особенно если приходится работать с различными видами пуговиц, а также с различными типами ткани.

Нить выводится из левого верхнего угла в правый верхний, затем из правого нижнего в левый нижний. Если необходимо, действия можно повторить, после чего зафиксировать нить на изнанке изделия.

Пуговицы на ножке чаще всего являются уже декоративными деталями: редко когда они незаметны, и в большинстве случаев за них цепляются тканевые петли. Такая пуговица, в зависимости от изделия, может принимать на себя даже большую нагрузку, нежели классическая плоская, вследствие чего важно помнить, что с ней лучше работать сложенной вдвое или же очень толстой нитью. Впрочем, последнее не всегда возможно – отверстия в ножках подобных пуговиц зачастую очень мелкие. Пришить пуговицу на ножке намного легче хотя бы потому, что с ней возможно лишь одно направление нити и всего один способ фиксации. Для максимальной крепости такой пуговице обычно достаточно три-четыре шага через ушко, если работа осуществляется сложенной вдвое нитью. Одинарная нить будет проходить через ушко до восьми раз. При этом очень важно отследить места прокола и сохранять между ними расстояние не меньшее, чем толщина самой пуговичной ножки. Кстати, если случилось так, что пуговицы на ножке нет, но необходимо подобрать что-то для толстой петли, можно воспользоваться и классической плоской пуговицей, а ножку сформировать самостоятельно. Для этого через две или четыре дырки проходят ровно или крест-накрест стежки (один раз), но нить не затягивается: между тканью и пуговицей остается свободная ее часть. Это и будет ножка: ее нужно обмотать оставшейся нитью крепко, после чего вывести иглу на изнаночную сторону и сформировать там узел.




**Замена молнии в брюках, юбках, платье:** молния является одним из наиболее простых и гениальных механизмов, который используется нами повсеместно.

Потайная молния практически незаметна, и ее следует использовать, когда сама молния недостаточно хорошо подходит к ткани по цвету. Застежка

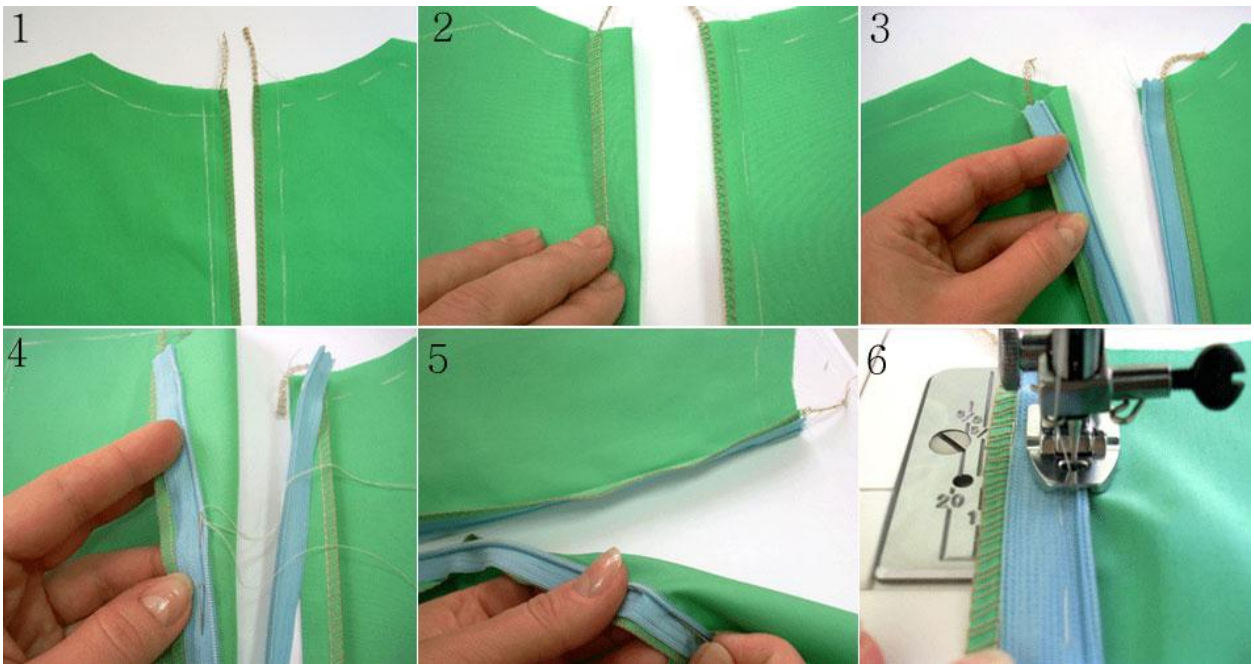
имеет верхний и нижний ограничители, которые останавливают движение замочка (бегунка). Замочек открывает и закрывает зубцы, которые могут быть из металла, нейлона и полиэстера. Зубцы находятся на тесьме. Тесьма из ткани является основой застежки-молнии.

**Для выполнения работы потребуется** молния соответствующего типа, определенной длины и цвета, в тон ткани.

Если молния слишком длинная, ее можно укоротить и сверху и снизу. Чтобы укоротить сверху, оставьте лишнюю часть выступающей, потом вшейте края в пояс и отрежьте лишнее. Чтобы укоротить молнию снизу, отмерьте необходимую длину, сделайте в этом месте несколько поперечных стежков (новая скрепка) и отрежьте излишек через 13 мм после новой скобы.

**Способ № 1.** Пришивание молнии в брюки (с цельновыкроенным гульфиком).

**Способ № 2**. Пришивание потайной молнии.



# Мастер-классы по организации работы с подручным материалом

## Плетение птичек из бумажных трубочек

***Куликова Татьяна Викторовна,***
***инструктор по труду***
***муниципального бюджетного учреждения***
***социального обслуживания***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения»***
***Новоселовского района***

**Тема:** изготовление декоративных птичек в технике плетения из бумажных трубочек.

**Цель:** обучение технологической последовательности изготовления птичек.

**Задачи:**

– ознакомить с технологическими приемами, особенностями придания задуманной формы, продемонстрировать поэтапное выполнение изделия с подробным описанием работы;

– развивать творческие способности, сенсорные и моторные навыки получателей услуг;

– воспитывать интерес к культуре и искусству, художественный вкус, композиционные чувства, совершенствовать эстетические взгляды.

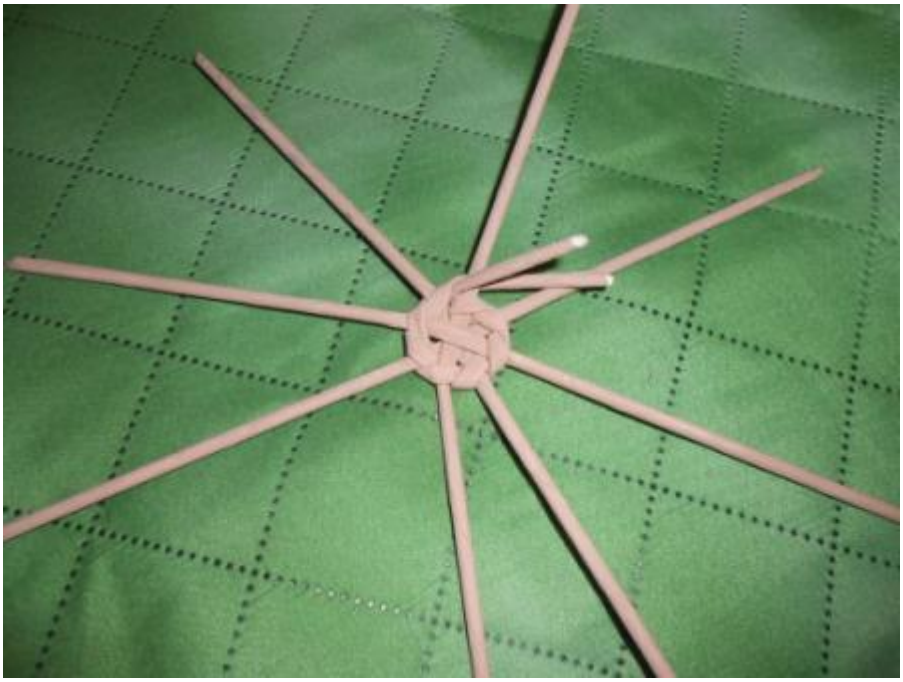
**Материалы и оборудование:**

– трубочки накрученные;
– спица;
– ножницы или канцелярский нож;
– клей ПВА;
– краски акриловые;
– лак акриловый;
– кисти для краски и лака.

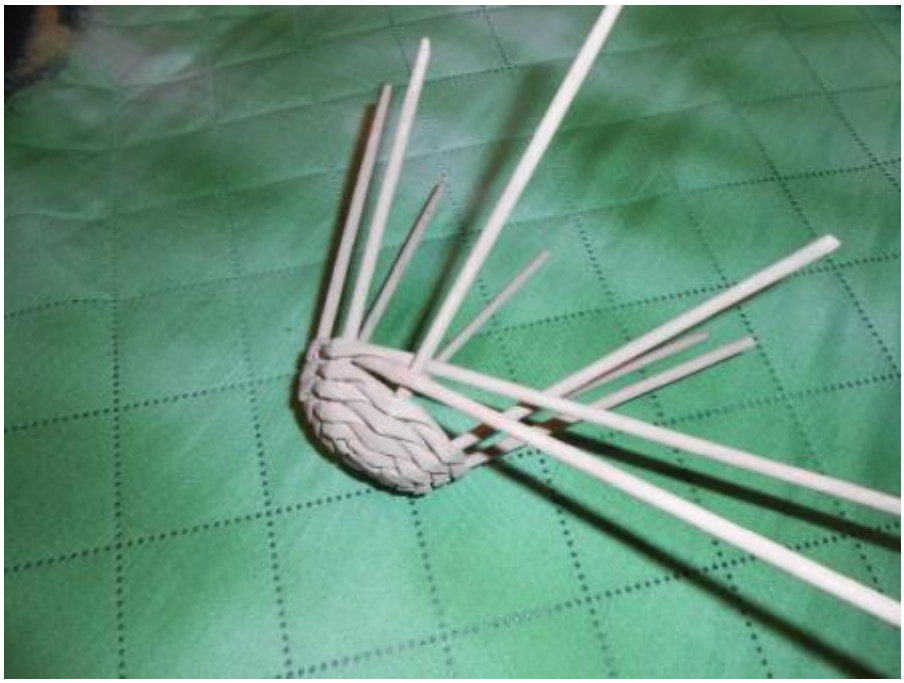
Для плетения можно использовать газеты, журналы, офисную и упаковочную бумагу, факсовые рулоны, кассовую ленту, кальку и другие виды бумаги.

У каждого вида есть свои преимущества и недостатки. Из какой бумаги плести – выбирать вам. Мне больше нравится офисная. Изделия из нее получаются прочные, более износостойкие, чем из газетной бумаги. Обычно офисную бумагу я режу по длине на четыре части и накручиваю на спицу № 2.

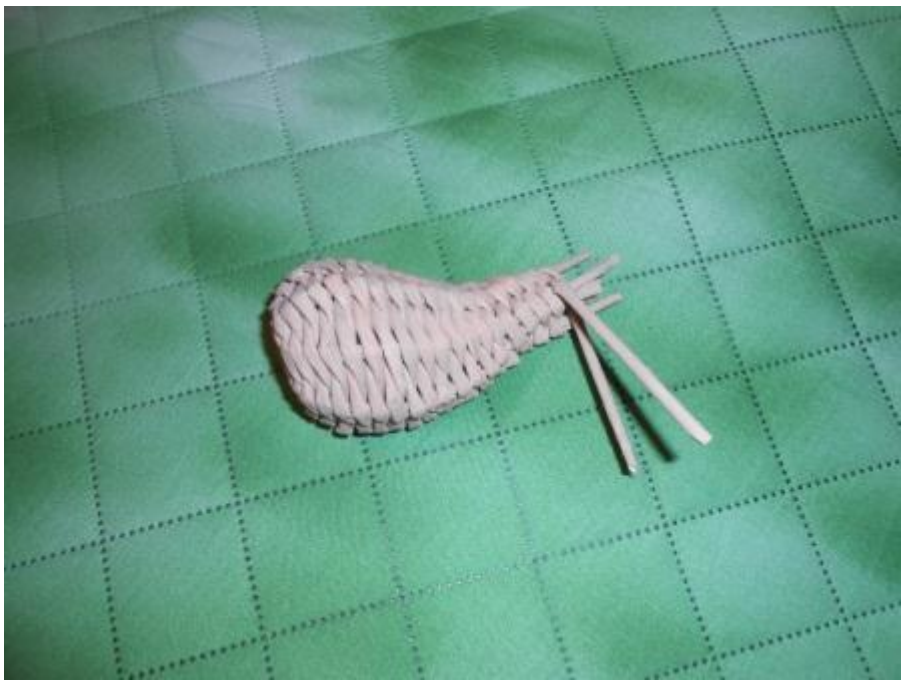
**Последовательность плетения птичек из бумажных трубочек**



1. Для начала сплетем туловище птички. Начнем с головки. Для этого из четырех палочек-стоек сложим снежинку (получится восемь концов) и начнем плести веревочкой из двух палочек. Можно применять уже окрашенные палочки, а можно покрасить после того, как работа будет выполнена.



2. После двух рядов плетения начинаем сгибать основные стойки от себя, увеличивая расстояние между стойками, округляя, формируя таким образом головку.

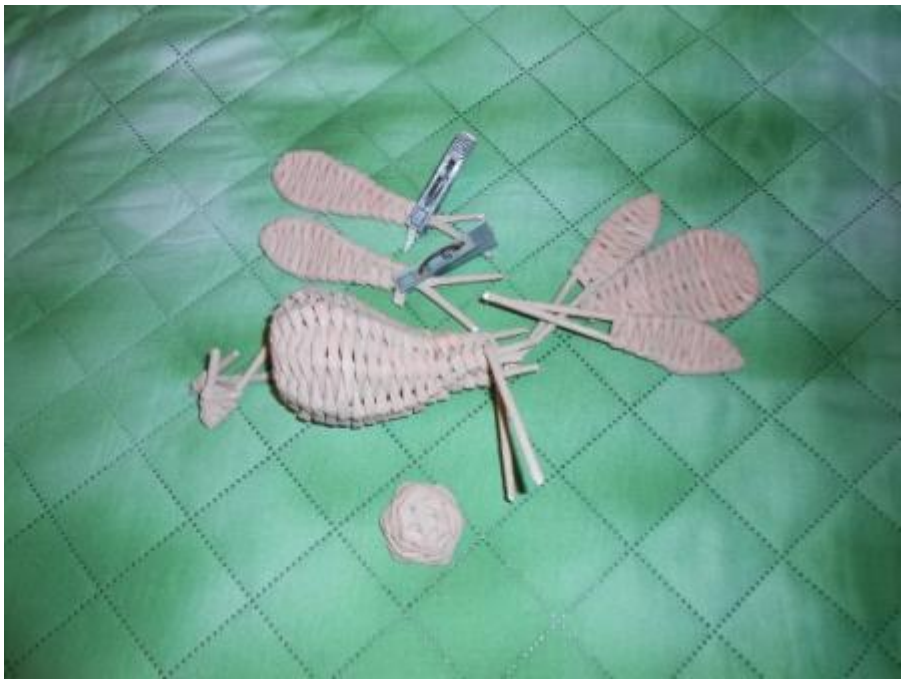


3. Проплетаем несколько рядов и начинаем сужать расстояние между стойками, приближая их друг к другу. Туловище становится меньше. К концу плетения проплетаем пять-шесть рядов по две стойки вместе, оставив небольшое отверстие. В это отверстие будет вставляться хвостик из трех перьев. Конец одной трубочки (которая находится за стойкой) обрезаем.

4. Приступаем к изготовлению перьев. Среднее перо – в форме капельки из трех основных стоек. Для этого к середине палочки стойки присоединяем еще одну палочку и оплетаем, огибая одной палочкой основные стойки в шахматном порядке, формируя полукруг. Далее сужаем основные стойки,

формируя капельку. Ближе к концу обрезаем среднюю палочку и далее оплетаем две стойки. Кончики подклеиваем.

5. Два других пера делаем с острыми концами. Для этого палочку-стойку сгибаем пополам, а другую палочку острым концом вставляем в сгиб между согнутыми и обвиваем восьмеркой получившиеся две стойки.



6. Далее плетем клювик длиной около 1,5 см, так же, как острые перья на хвост. Крылья плетем так же, как круглое перо хвоста, а подставку так же, как начинали голову птички, только снежинку делаем из трех палочек стоек, оплетаем веревочкой из двух палочек, формируя маленький колокольчик.

7. Приклеиваем хвостик в отверстие сзади и обматываем оставшейся палочкой место склеивания туловища и хвоста. Приклеиваем крылья, клюв и подставку. Подставку клеим так, чтобы птичка удерживала равновесие.

8. Оттеняем концы крыльев, хвоста, клюва и подставки коричневым цветом, покрываем лаком и приклеиваем глазки.

Такие птички послужат настоящим украшением любого интерьера. Их можно подвесить над детской кроваткой, украсить ветки комнатных растений, оформить клетку с попугайчиками, а если прикрепить к ним колокольчики и повесить у входа, то получится замечательный оберег «Музыка ветра».

## Тюльпаны из одноразовой посуды

***Горбовская Наталья Викторовна,***
***воспитатель***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания населения***
***муниципального образования города Норильск»***

**Тема:** изготовление тюльпанов из бросовых материалов.

**Цель:** формирование экологической культуры воспитанников социального приюта для детей и подростков через практическую деятельность.

**Задачи:**

– развивать познавательную, творческую и общественную активность;

– научить делать декоративные цветы из пластиковых ложек;

– обучить детей старшего школьного возраста пользоваться термопистолетом;

– развивать мелкую моторику кистей рук, творческое воображение, образное мышление, эстетический и художественный вкус, творческие способности;

– воспитывать аккуратность в выполнении работы, осторожность, усидчивость.

**Возраст воспитанников:** дети школьного возраста.

**Методические приемы:** беседа, демонстрация образцов, показ приемов работы, практическая деятельность.

**Материалы и инструменты:** пластиковые ложки, ватные палочки, зубочистки, искусственные листья или зеленая гофрированная бумага, акриловые краски, кисточка, ножницы, термопистолет.

**Форма проведения занятия:** мастер-класс.

### Ход занятия

**Воспитатель:**

*– Приглашаю вас на мастер-класс по изготовлению декоративных цветов из бросового материала.*

**1. Введение в тему мастер-класса. Воспитатель:**

*– Отгадайте загадку:*

*С правильными лепестками,*
*Стройный, словно пан,*
*Я красуюсь на поляне*
*И зовусь, друзья… (тюльпан)*

*Молодцы, отгадали! Мы будем делать тюльпаны.*

**2. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы.**

**Воспитатель:**

*– Для работы нам понадобятся пластиковые одноразовые ложки, ватные палочки, зубочистки, искусственные листья или зеленая*

*гофрированная бумага, акриловые краски, кисточка, ножницы, термопистолет.*

**3. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.**

***Правила работы с ножницами:***

1. Перед работой проверьте исправность инструментов.
2. Не работайте ножницами с ослабленным креплением.
3. Работайте только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Работайте ножницами только на своем рабочем месте.
5. Следите за движением лезвий во время работы.
6. Ножницы кладите кольцами к себе.
7. Подавайте ножницы кольцами вперед.
8. Не оставляйте ножницы открытыми.
9. Храните ножницы в чехле лезвиями вниз.
10. Не играйте с ножницами, не подносите ножницы к лицу.
11. Используйте ножницы по назначению.

***Правила техники безопасности при работе с термоклеевым пистолетом:***

1. Пользоваться термопистолетом можно только под контролем взрослых.
2. Включать пистолет в сеть и выключать только сухими руками.
3. Не оставляйте включенный пистолет без присмотра.
4. Нельзя касаться руками нагретых металлических частей клеевого пистолета.
5. Во время работы нужно ставить клеевой пистолет на специальную подставку.
6. При работе следить, чтобы горячие части термопистолета не касались электрического шнура.

7. По окончании работы отключить клеевой пистолет от сети за вилку, а не дергать за шнур.

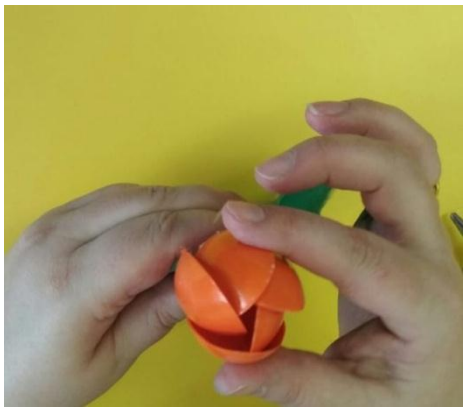
**4. Демонстрация поэтапного изготовления тюльпана.**

Для изготовления одного тюльпана потребуется пять ложек. Возьмите заготовки и покройте их с двух сторон акриловой краской, кроме ручек. Ватные палочки – будущие тычинки, их покройте желтой краской.

Возьмите ложку и с помощью горячего клея приклейте тычинки.

Склейте ложки (лепестки) по кругу, получится бутон тюльпана.

Из цветной бумаги вырежьте листья. Приклейте к цветку. От гофрированной бумаги отрежьте узкую полоску и обмотайте стебель цветка.



По аналогии смастерите остальные цветы.

**3. Подведение итогов. Оценка работ детей.**

**Воспитатель:**

*– Чему вы научились на мастер-классе?* Получился замечательный букет, который можно подарить в качестве подарка.

## Серебряная роза

***Александрова Елена Александровна,***
***педагог дополнительного образования***
***муниципального автономного учреждения***
***«Комплексный центр социального обслуживания»***
***г. Сосновоборска***

**Работа с фольгой** непривычна, но очень увлекательна. Благодаря податливости материала ей можно придавать разную форму: сминать, резать, скручивать, приклеивать, создавать объемные композиции и т.д. Изготовление поделок из фольги положительно влияет на развитие мелкой моторики. Материал мягкий, хорошо поддается воздействию, тем не менее очень тонкий и хрупкий, поэтому требует концентрации внимания, аккуратности и усидчивости.

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению цветка (розы) из фольги. Работать с фольгой можно, не имея никаких художественных навыков. Эта техника доступна для ребенка с различными способностями. Развивает фантазию и креативность мышления и всегда охотно воспринимается учащимися.

**Целевая аудитория:** дети 7–18 лет.

**Цель:** освоение методики работы с фольгой, в результате которой дети научатся изготавливать розу из фольги.

**Задачи:**

– познакомить с новым материалом для творчества;

– создать условия для развития мелкой моторики и творческих способностей;

– создать условия для воспитания трудолюбия, бережного отношения к труду других людей.

**Материалы:** пищевая фольга, клей-карандаш, линейка, ножницы, деревянная палочка.

**Ход работы**

1. Для начала необходимо нарезать фольгу на 11 прямоугольников разного размера. Они нам понадобятся для изготовления лепестков. Примерный размер лепестков: пять лепестков – 6–10 см; шесть лепестков – 10–15 см. Придерживаться данных размеров не обязательно, так как в живой природе у розы лепестки также могут отличаться друг от друга.

   Отмеряем от рулона заданную ширину и отрезаем прямоугольники.

Отрезать фольгу удобнее при помощи линейки, прикладывая плотно полотно линейки к линии отреза и аккуратно отрывая край.

Если у ребенка возникают трудности с вырезанием прямоугольников, тогда заготовки для цветка вы можете приготовить для него заранее, при этом малышу останется лишь собрать цветок.

2. На получившихся прямоугольниках рисуем форму капли.

Вырезаем лепестки.

3. Следующий этап – закручиваем края лепестков при помощи карандаша. Прикладываем карандаш к широкому краю заготовки, закручиваем на него немного фольги и аккуратно вынимаем карандаш. Цветок будет смотреться более изящным и натуральным.

Закручивать лепестки можно с нескольких углов.

4. Далее изготавливаем стебель цветка. Для стебелька нам понадобится деревянная палочка (можно использовать палочку от суши или шпажку), подойдет также трубочка для коктейлей.

5. Формируем бутон. Наносим клей-карандаш с одного конца трубочки.

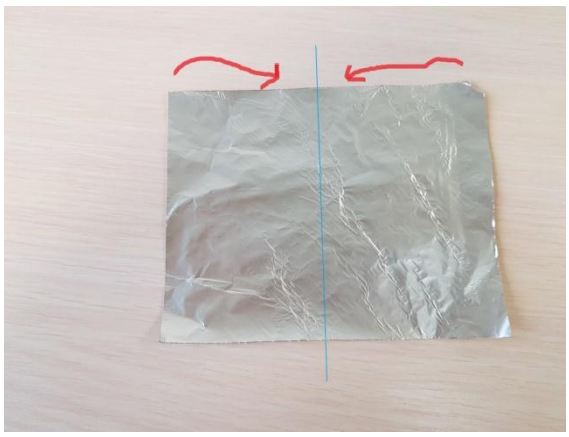
По очереди приклеиваем лепестки к основанию. Начинать следует с небольших лепестков.

Лепестки приклеиваем в шахматном порядке по кругу. Перед каждым лепестком наносим клей на основание. Для этих целей лучше всего подходит клей-карандаш.

6. Декорируем стебель. Отрезаем от фольги полоску шириной 2 см.

Закрепляем клеем полоску и обматываем ею стебель цветка.

7. Заключительный этап – изготовим лист розы. Вновь нам понадобится прямоугольник из фольги. Складываем края прямоугольника к середине.



Сгибаем еще раз пополам.

Теперь загибаем один угол.

После сворачиваем его несколько раз, чтобы получилась плоская полоска, свернутая по спирали.

Приглаживаем ее пальчиками, затем разворачиваем. На прямоугольнике появились складки.

Разворачиваем заготовку еще раз, теперь складки по фактуре напоминают прожилки.

Вырезаем форму лепестка, ориентируясь на прожилки листа.

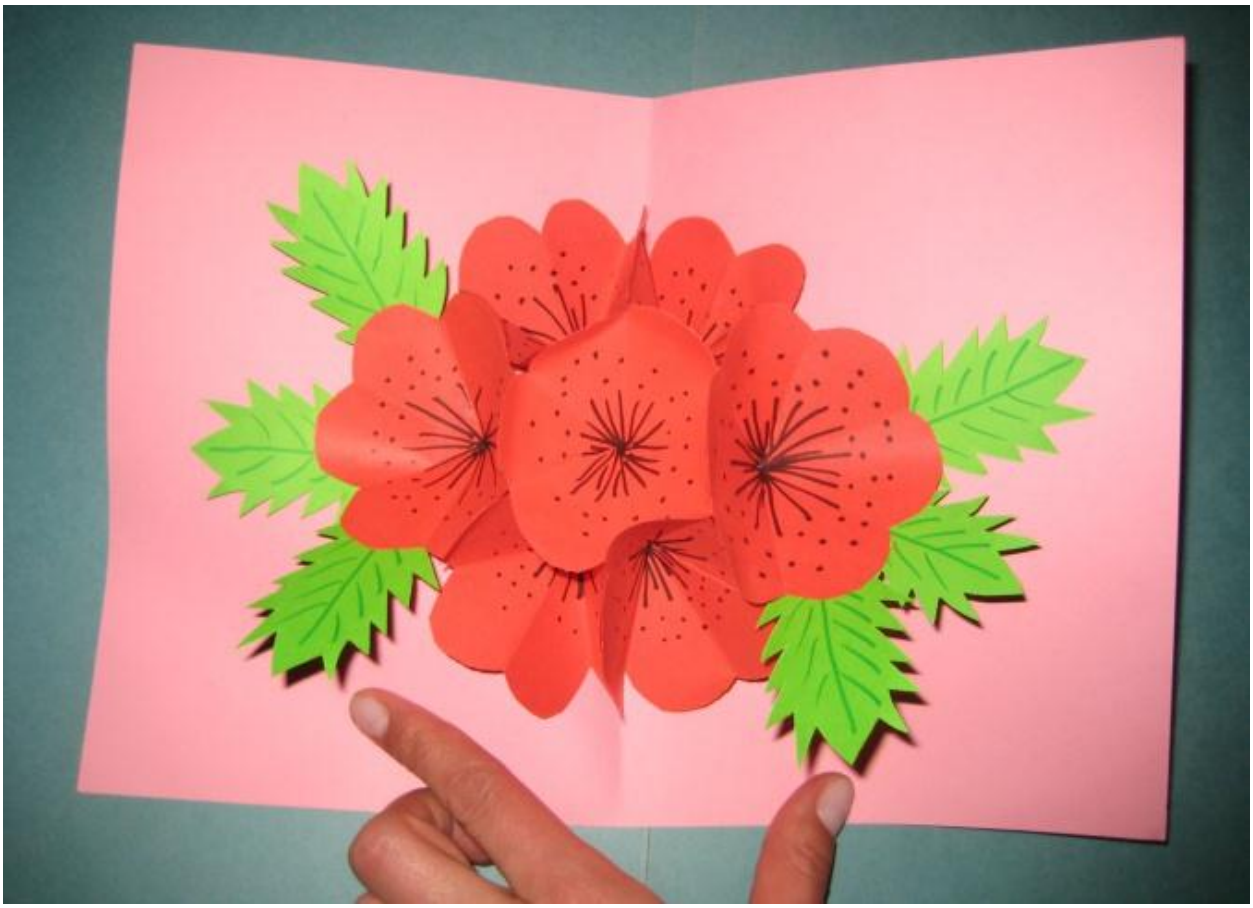
8. При помощи клея прикрепляем лист к заготовке.

Цветок готов!

## Бумажная 3D-открытка с элементами скрапбукинга

***Шевчук Светлана Алексеевна,***
***культорганизатор***
***муниципального бюджетного учреждения***
***«Центр социального обслуживания***
***граждан пожилого возраста и инвалидов***
***Октябрьского района города Красноярска»***

Делать **объемную 3D- открытку** невероятно интересно, ведь в процессе ее изготовления с бумагой происходят настоящие чудеса.

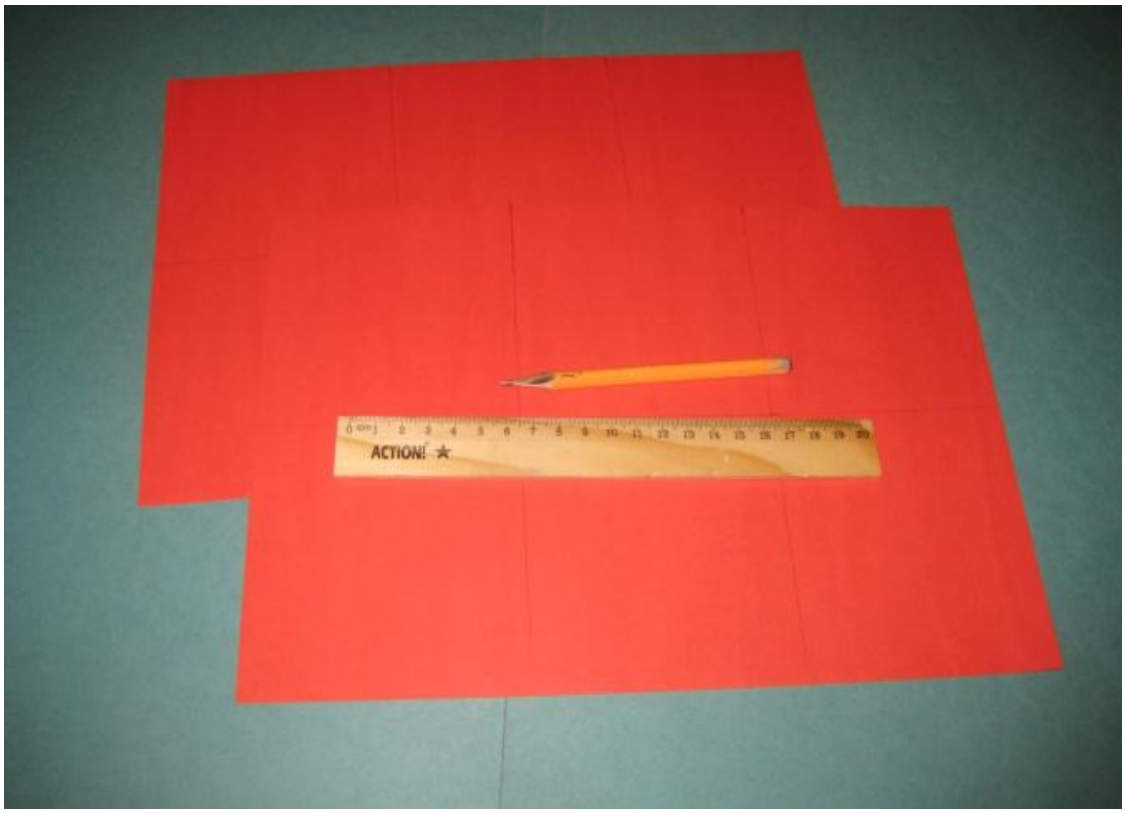


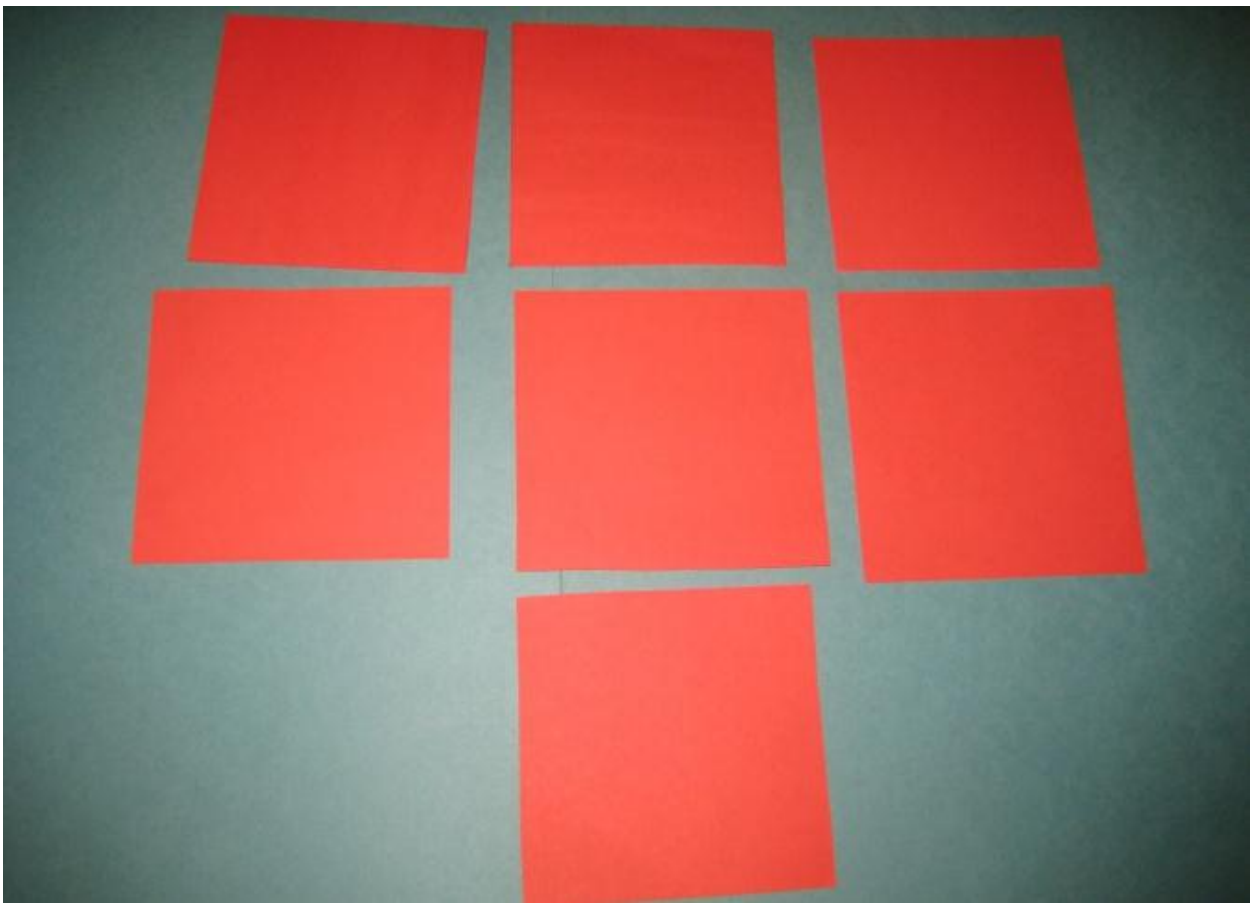
**Необходимые материалы:**

– цветная бумага для принтера;
– клей-карандаш, ПВА или двусторонний скотч;
– ножницы;
– фломастеры или маркеры;
– шаблон птички;
– ажурная салфетка;
– распечатанное поздравление.

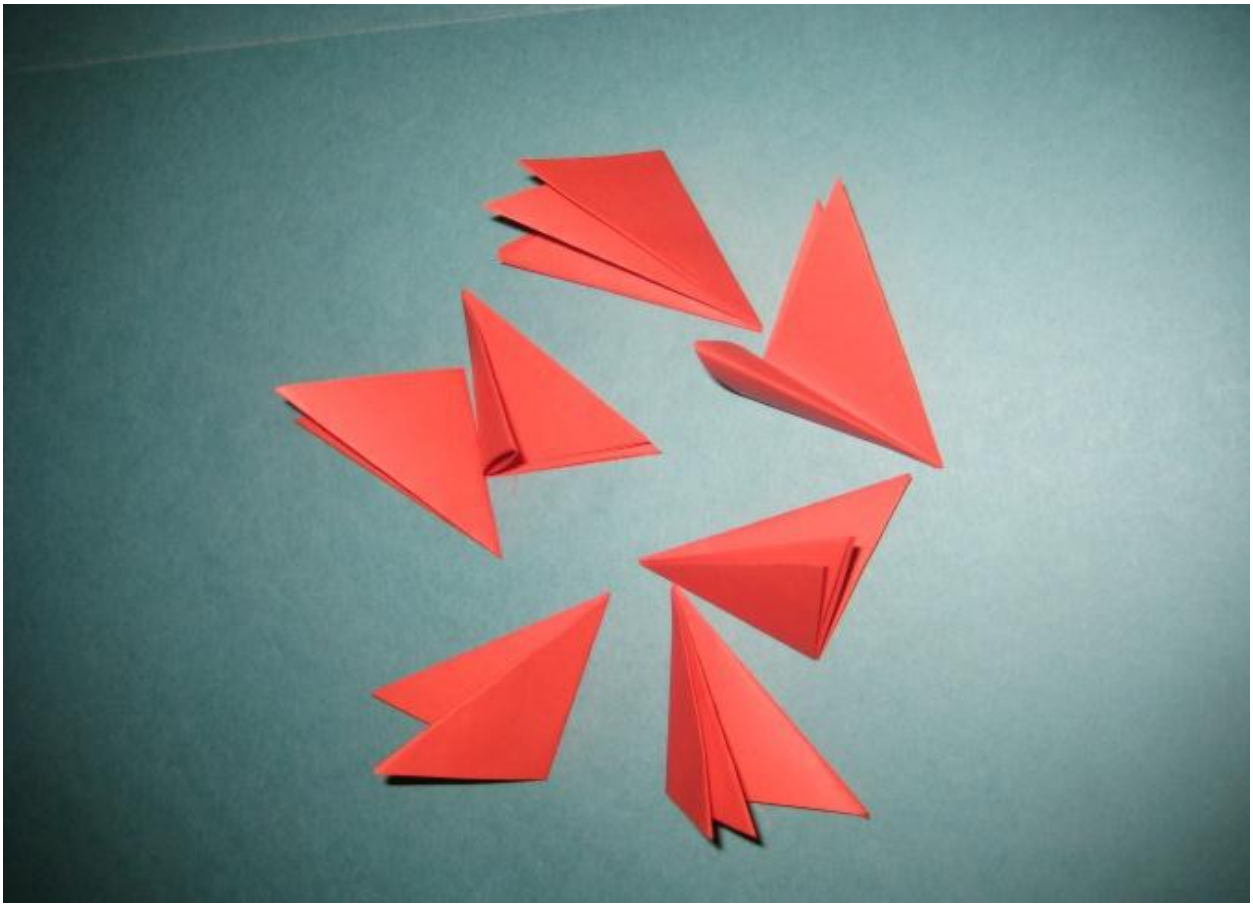
## Ход работы

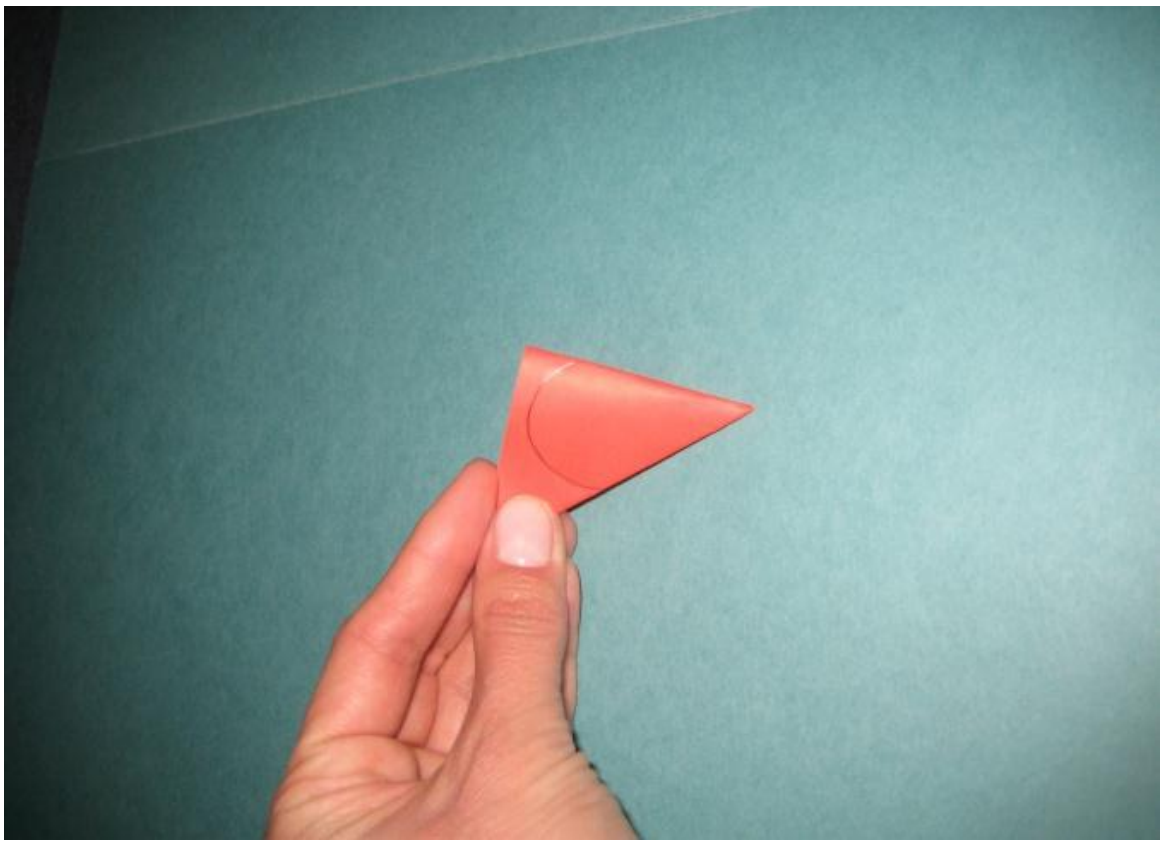
1. На листах бумаги любого цвета отмеряем квадраты 10 х 10 см. Таких квадратов нужно семь.



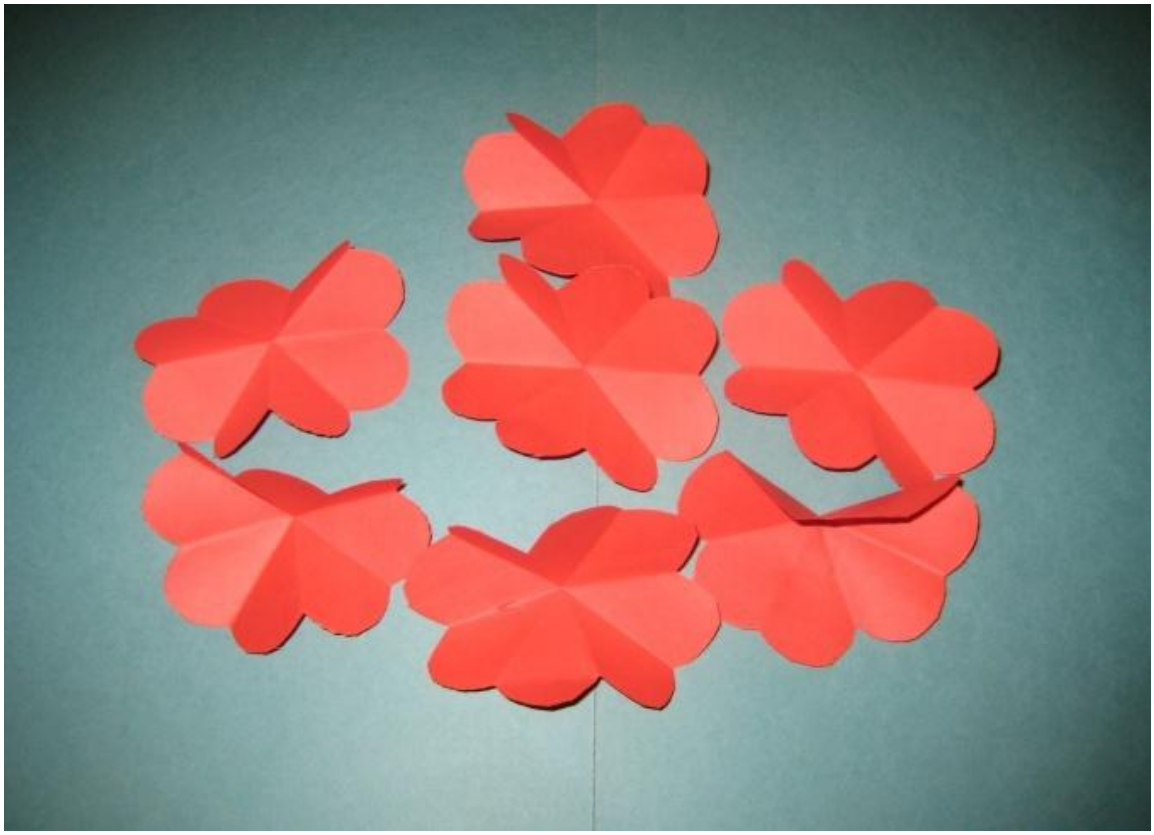


2. Складываем наши квадраты в треугольники три раза и вырезаем лепесток.

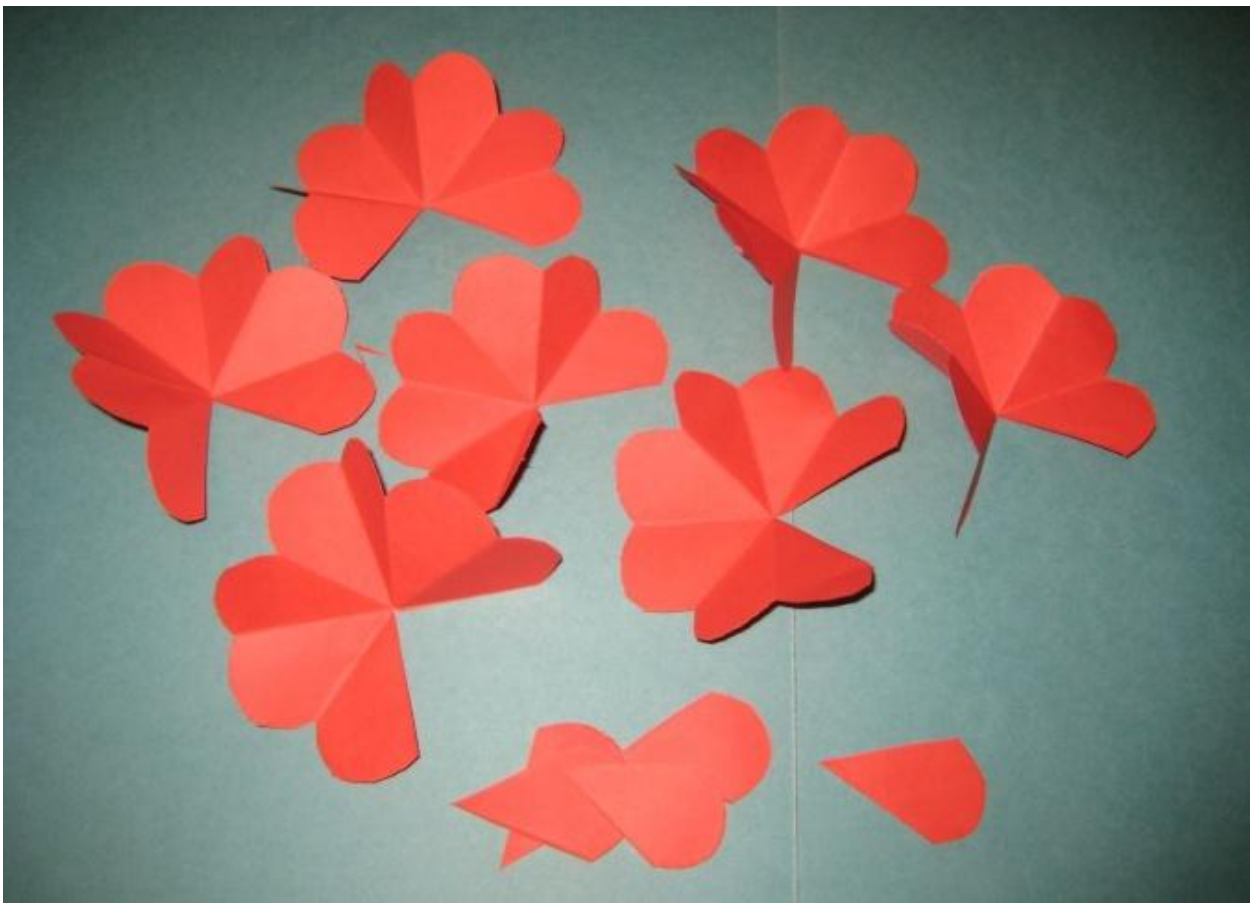
3. 



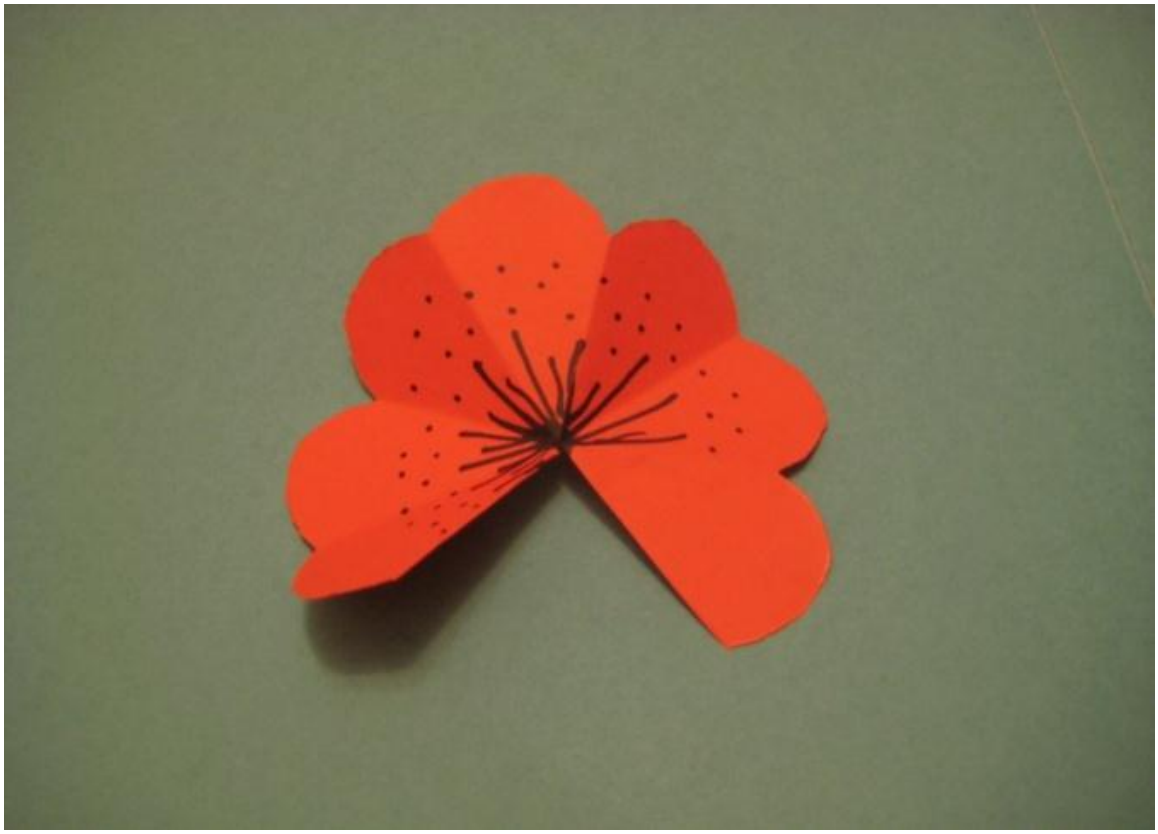
4. Разворачиваем лепестки и получаем цветочки.



4. Один сегмент цветка отрезаем.



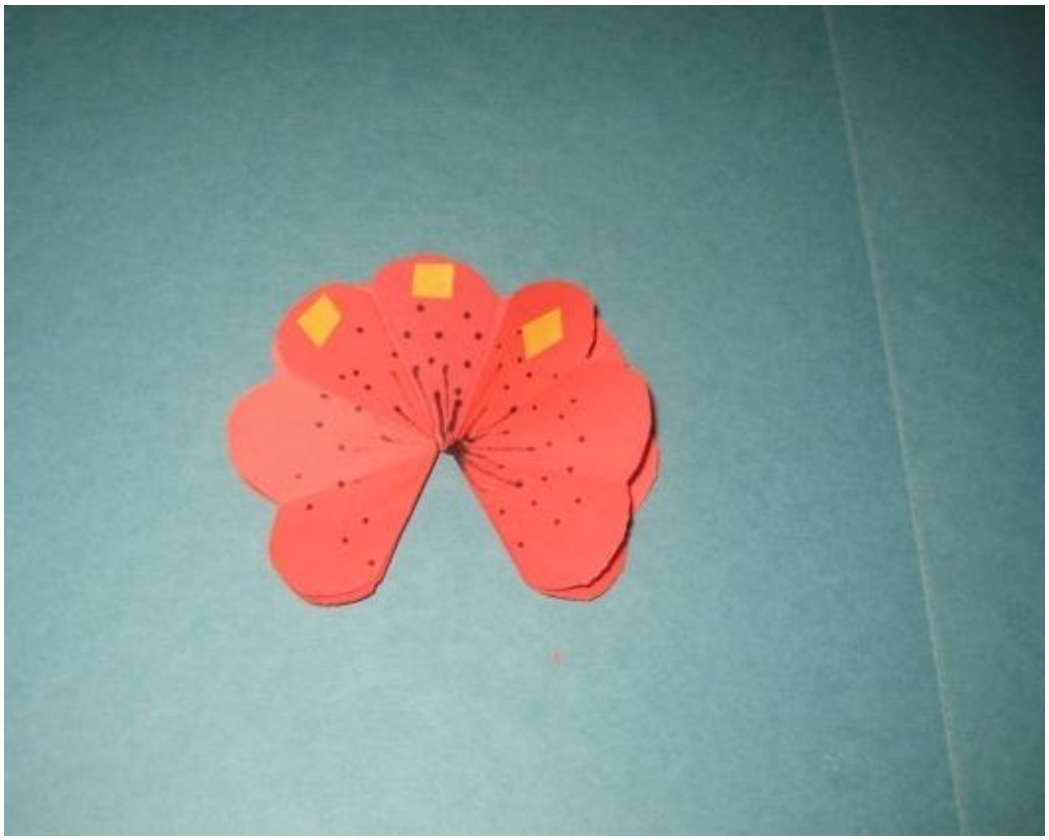
5. Приступаем к раскраске цветов черным маркером.



6. Один лепесток оставляем незакрашенным, клеим на него скотч или наносим клей и приклеиваем к соседнему лепестку, создавая объем. Важно: склеиваем только края лепестков.

7. Складываем цветочки пополам и начинаем собирать букет. К первому цветку с правой и левой сторон приклеиваем заготовки, оставляя свободным центральный лепесток.

8. На три центральных лепестка накладываем одну заготовку.



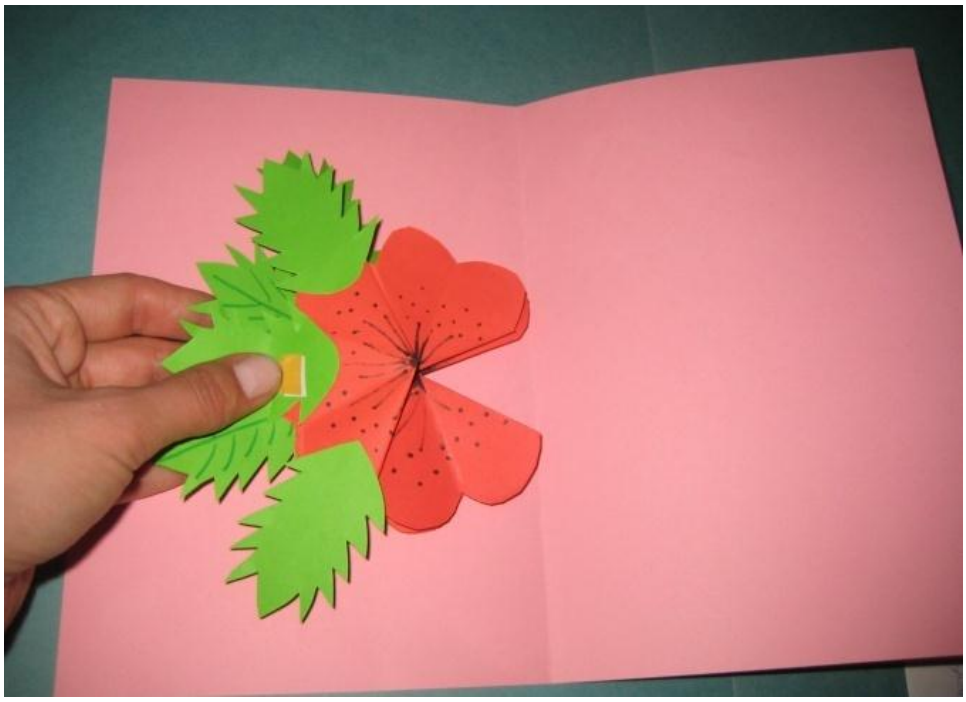
9. Опять накладываем два лепестка с левой и правой сторон.

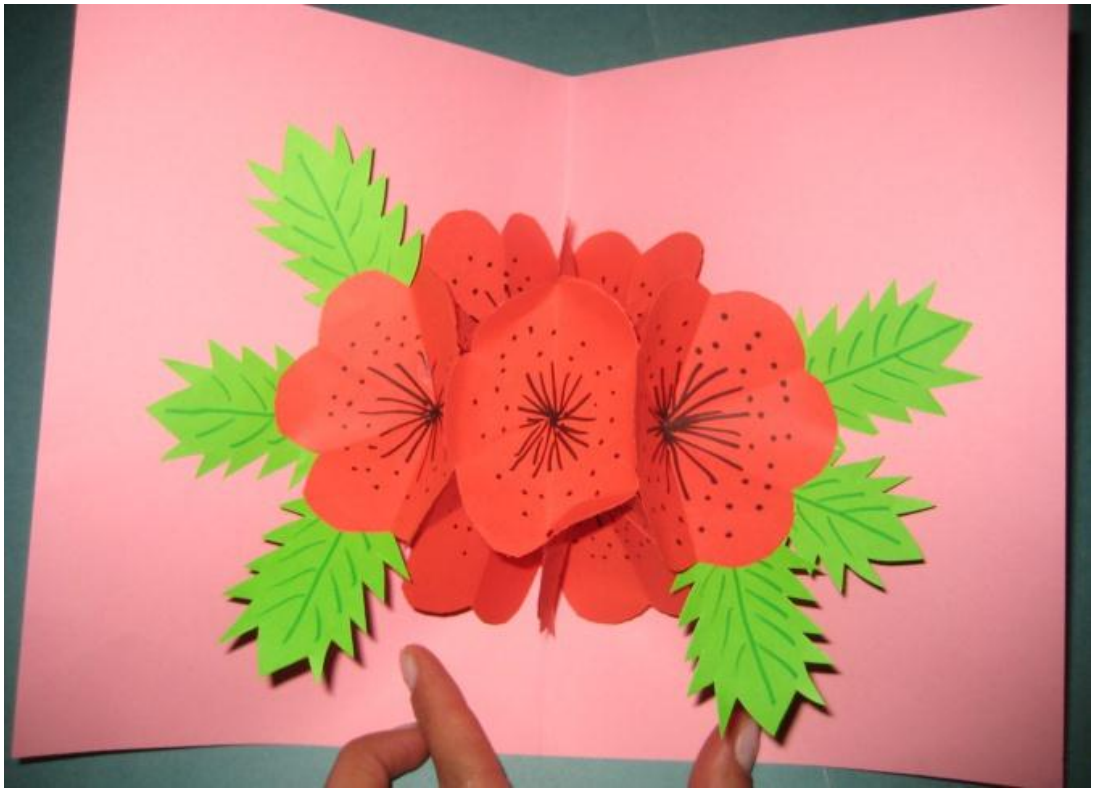
10. Последнюю заготовку приклеиваем на три центральных лепестка.

11. Сделаем листочки.

12. Приступаем к оформлению открытки.

Лист плотной бумаги складываем пополам, приклеиваем листья и крепим букет к открытке, как показано на фото.





13. Титульный лист оформляем по своему усмотрению.

**КГКУ «Ресурсно-методический центр системы социальной защиты населения»**

**Организационно-методическое отделение**

**Наши специалисты:**

*заместитель директора*
**Ачекулова Лариса Ивановна**
(achekulova@rmc24.ru)
тел. 227-60-65

*заведующий отделением*
**Дубинина Наталья Валерьевна**
(dubinina@rmc24.ru)
тел. 227-60-15

*старший методист*
**Высоцкая Ольга Леонидовна**
(visockaya@rmc24.ru)
тел. 227-70-86

*корректор*
**Уварова Елена Михайловна**
(elisae@yandex.ru)

*методисты:*
**Суворова Елена Владимировна** (suvorova@rmc24.ru)
**Теленкова Елена Викторовна** (telenkova@rmc24.ru)
тел. 227-70-86

**Жилева Елена Юрьевна** (zhileva@rmc24.ru)
**Подвойская Галина Николаевна** (oparovagn@rmc24.ru)
**Фомичев Александр Сергеевич** (fomichev@rmc24.ru)
тел. 227-70-83

**Группа КГКУ «РМЦ» ВКонтакте:**
https://vk.com/kgku_rmc